

Une courte (?) introduction à L^AT_EX 2_ε

ou L^AT_EX 2_ε en 84 minutes

par Tobias Oetiker

Hubert Partl, Irene Hyna et Elisabeth Schlegl

traduit en français par Matthieu Herrb

Version 3.20

Novembre 2001

Copyright © 1998-2001 Tobias Oetiker et tous les contributeurs de LShort.

Copyright © 1998-2001 LAAS/CNRS pour la traduction.

Ce document est libre ; vous pouvez le redistribuer et/ou le modifier selon les termes de la licence publique générale de GNU publiée par la Free Software Foundation (version 2 ou tout autre version ultérieure choisie par vous)

Ce document est diffusé en espérant qu'il sera utile, mais SANS AUCUNE GARANTIE, ni explicite ni implicite, y compris les garanties de commercialisation ou d'adaptation dans un but spécifique. Reportez-vous à la licence publique générale de GNU pour plus de détails.

Vous devez avoir reçu une copie de la licence publique générale de GNU en même temps que ce document. Si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, États-Unis.

Copyright © 1998 Tobias Oetiker and all the Contributors to LShort. All rights reserved.

This document is free; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This document is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307, USA.

Merci !

CE DOCUMENT est une traduction en français de « *The not so short introduction to LaTeX2e* » par Tobias Oetiker.

Une grande partie de ce document provient d'une introduction autrichienne à L^AT_EX 2.09, écrite en allemand par :

Hubert Partl <partl@mail.boku.ac.at>

Zentraler Informatikdienst der Universität für Bodenkultur, Wien

Irene Hyna <Irene.Hyna@bmwf.ac.at>

Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Wien

Elisabeth Schlegl <no_email>

in Graz

La version courante en français est disponible sur :

CTAN:/info/lshort/french/¹

Vous trouverez la version anglaise de Tobias Oetiker sur :

CTAN:/info/lshort/english/

Si vous êtes intéressés par la version allemande, vous trouverez une version adaptée à L^AT_EX 2_ε par Jörg Knappen sur :

CTAN:/info/lshort/german/

¹Voir page [vi](#) la liste des sites CTAN.

Pour la préparation de ce document, l'aide des lecteurs du forum Usenet `comp.text.tex` a été sollicitée. De nombreuses personnes ont répondu et ont fourni des corrections, des suggestions et du texte pour améliorer ce document. Qu'ils en soient ici remerciés sincèrement. Ajoutons que je suis responsable de toutes les erreurs que vous pourriez trouver dans ce document.

Merci en particulier à :

Rosemary Bailey, David Carlisle, Christopher Chin,
Chris McCormack, Wim van Dam, David Dureisseix, Elliot,
David Frey, Robin Fairbairns, Alexandre Guimond,
Cyril Goutte, Greg Gamble, Neil Hammond,
Rasmus Borup Hansen, Martien Hulsen, Werner Icking, Jakob,
Eric Jacoboni, Alan Jeffrey, Byron Jones, David Jones,
Johannes-Maria Kaltenbach, Andrzej Kawalec, Alain Kessi,
Christian Kern, Jörg Knappen, Kjetil Kjernsmo, Maik Lehradt,
Martin Maechler, Claus Malten, Hubert Partl, John Reffing,
Mike Ressler, Brian Ripley, Young U. Ryu, Chris Rowley,
Hanspeter Schmid, Craig Schlenter, Josef Tkadlec,
Didier Verna, Fabian Wernli, Fritz Zaucker, Rick Zacccone et
Mikhail Zotov

La version française a bénéficié des contributions des lecteurs du forum `fr.comp.text.tex` et en particulier de :

Sebastien Blondeel, Marie-Dominique Cabanne, Christophe
Dousson, Olivier Dupuis, Daniel Flipo, Paul Gaborit, Thomas
Ribo, Philippe Spiesser et Vincent Zoonekynd.

Note du traducteur : je tiens également à remercier chaleureusement les auteurs de ce document de le rendre publiquement utilisable et d'avoir ainsi rendu possible cette version française.

Préface

L^AT_EX[1] est un logiciel de composition typographique adapté à la production de documents scientifiques et mathématiques de grande qualité typographique. Il permet également de produire toutes sortes d'autres documents, qu'il s'agisse de simples lettres ou de livres entiers. L^AT_EX utilise T_EX[2] comme outil de mise en page.

Cette introduction décrit L^AT_EX 2_ε et devrait se montrer suffisante pour la plupart des applications de L^AT_EX. Pour une description complète du système L^AT_EX, reportez-vous à [1, 3].

L^AT_EX est disponible pour une vaste gamme de systèmes informatiques, des PCs et Macs aux systèmes UNIX² et VMS. Dans de nombreuses universités, il est installé sur le réseau informatique, prêt à être utilisé. L'information nécessaire pour y accéder devrait être fournie dans le *Local Guide* [5]. Si vous avez des difficultés pour commencer, demandez de l'aide à la personne qui vous a donné cette brochure. Ce document *n'est pas* un guide d'installation du système L^AT_EX. Son but est de vous montrer comment écrire vos documents afin qu'ils puissent être traités par L^AT_EX.

Cette introduction est composée de cinq chapitres :

Le chapitre 1 présente la structure élémentaire d'un document L^AT_EX 2_ε.

Il vous apprendra également quelques éléments sur l'histoire de L^AT_EX.

Après avoir lu ce chapitre, vous devriez avoir une vue générale de ce qu'est L^AT_EX, pour pouvoir assimiler ce qui sera présenté dans les chapitres suivants.

Le chapitre 2 entre dans les détails de la mise en page d'un document.

Il explique les commandes et les environnements essentiels de L^AT_EX.

Après avoir lu ce chapitre, vous serez capables de rédiger vos premiers documents.

Le chapitre 3 explique comment coder des formules mathématiques avec

L^AT_EX. De nombreux exemples sont donnés pour montrer comment utiliser cet atout majeur de L^AT_EX. À la fin de ce chapitre, vous trouverez des tableaux qui listent tous les symboles mathématiques disponibles.

Le chapitre 4 explique comment réaliser un index, une liste de références

²UNIX est une marque déposée de The Open Group

bibliographiques ou l'insertion de figures PostScript encapsulé. Il présente aussi quelques autres extensions utiles.

Le chapitre 5 contient des informations potentiellement dangereuses. Il vous apprend à modifier la mise en page standard produite par \LaTeX et vous permet de transformer les présentations plutôt réussies de \LaTeX en quelque chose d'assez laid.

Il est important de lire ces chapitres dans l'ordre. Après tout, ce document n'est pas si long. L'étude attentive des exemples est indispensable à la compréhension de l'ensemble car ils contiennent une bonne partie de l'information que vous pourrez trouver ici.

Si vous avez besoin de récupérer des fichiers relatifs à \LaTeX , utilisez l'une des archives ftp CTAN. En France elles sont sur le site <ftp://ftp.lip6.fr/pub/TeX/CTAN/>. Aux États-Unis, il s'agit de <ftp://ctan.tug.org/>, en Allemagne de <ftp://ftp.dante.de/> et au Royaume-Uni de <ftp://ftp.tex.ac.uk/>. Si vous n'êtes pas dans l'un de ces pays, choisissez le site le plus proche de chez vous.

Vous verrez plusieurs références à CTAN au long de ce document, en particulier des pointeurs vers des logiciels ou des documents. Au lieu d'écrire des URL complets, nous avons simplement écrit CTAN: suivi du chemin d'accès à partir de l'un des sites CTAN ci-dessus.

Si vous souhaitez installer \LaTeX sur votre ordinateur, vous trouverez sans doute une version adaptée à votre système sur [CTAN:/systems](http://ctan.org/systems).

Si vous avez des suggestions concernant ce qui pourrait être ajouté, supprimé ou modifié dans ce document, contactez soit directement l'auteur de la version originale, soit moi-même, le traducteur. Nous sommes particulièrement intéressés par des retours d'utilisateurs débutants en \LaTeX au sujet des passages de ce livre qui devraient être mieux expliqués.

Tobias Oetiker <oetiker@ee.ethz.ch>

*Department of Electrical Engineering,
Swiss Federal Institute of Technology, Zürich.*

Matthieu Herrb <matthieu.herrb@laas.fr>

*Laboratoire d'Analyse et d'Architecture des Systèmes,
Centre National de la Recherche Scientifique, Toulouse.*

Table des matières

| | |
|---|------------|
| Merci ! | iii |
| Préface | v |
| 1 Ce qu'il faut savoir | 1 |
| 1.1 Le nom de la bête | 1 |
| 1.1.1 T _E X | 1 |
| 1.1.2 L ^A T _E X | 1 |
| 1.2 Les bases | 3 |
| 1.2.1 Auteur, éditeur et typographe | 3 |
| 1.2.2 Choix de la mise en page | 3 |
| 1.2.3 Avantages et inconvénients | 4 |
| 1.3 Fichiers source L ^A T _E X | 5 |
| 1.3.1 Espaces | 5 |
| 1.3.2 Caractères spéciaux | 5 |
| 1.3.3 Commandes L ^A T _E X | 6 |
| 1.3.4 Commentaires | 6 |
| 1.4 Structure du fichier source | 7 |
| 1.5 Utilisation typique en ligne de commande | 8 |
| 1.6 La mise en page du document | 8 |
| 1.6.1 Classes de documents | 8 |
| 1.6.2 Extensions | 11 |
| 1.6.3 Styles de page | 11 |
| 1.7 Les fichiers manipulés | 13 |
| 1.8 Gros documents | 14 |
| 2 Mise en page | 15 |
| 2.1 La structure du document et le langage | 15 |
| 2.2 Sauts de ligne et de page | 17 |
| 2.2.1 Paragraphes justifiés | 17 |
| 2.2.2 Césure | 18 |
| 2.3 Chaînes prêtes à l'emploi | 19 |
| 2.4 Caractères spéciaux et symboles | 19 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 2.4.1 | Guillemets | 19 |
| 2.4.2 | Tirets | 20 |
| 2.4.3 | Tilde (\sim) | 20 |
| 2.4.4 | Symbole degré ($^\circ$) | 20 |
| 2.4.5 | Points de suspension (...) | 21 |
| 2.4.6 | Ligatures | 21 |
| 2.4.7 | Accents et caractères spéciaux | 22 |
| 2.5 | Support multilingue | 22 |
| 2.5.1 | Support de la langue française | 24 |
| 2.5.2 | Support de la langue allemande | 25 |
| 2.6 | L'espace entre les mots | 25 |
| 2.7 | Titres, chapitres et sections | 26 |
| 2.8 | Références croisées | 28 |
| 2.9 | Notes de bas de page | 28 |
| 2.10 | Souligner l'importance d'un mot | 29 |
| 2.11 | Environnements | 30 |
| 2.11.1 | Listes, énumérations et descriptions | 30 |
| 2.11.2 | Alignements à gauche, à droite et centrage | 31 |
| 2.11.3 | Citations et vers | 31 |
| 2.11.4 | Impression <i>verbatim</i> | 32 |
| 2.11.5 | Tableaux | 33 |
| 2.12 | Objets flottants | 35 |
| 2.13 | Protection des commandes « fragiles » | 38 |
| 3 | Formules Mathématiques | 39 |
| 3.1 | Généralités | 39 |
| 3.2 | Grouper en mode mathématique | 41 |
| 3.3 | Éléments d'une formule mathématique | 41 |
| 3.4 | Espacement en mode mathématique | 46 |
| 3.5 | Alignements verticaux | 46 |
| 3.6 | Fantômes... | 48 |
| 3.7 | Taille des polices mathématiques | 49 |
| 3.8 | Insertion de texte en mode mathématique | 49 |
| 3.9 | Théorèmes, propositions, etc. | 50 |
| 3.10 | Symboles gras | 51 |
| 3.11 | Liste des symboles mathématiques | 53 |
| 4 | Compléments | 61 |
| 4.1 | Figures PostScript | 61 |
| 4.2 | Références bibliographiques | 63 |
| 4.3 | Index | 64 |
| 4.4 | En-têtes améliorés | 65 |
| 4.5 | L'extension <i>verbatim</i> | 66 |
| 4.6 | Téléchargement et installation d'extensions | 67 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 5 | Personnalisation de \LaTeX | 69 |
| 5.1 | Vos propres commandes, environnements et extensions | 69 |
| 5.1.1 | Nouvelles commandes | 70 |
| 5.1.2 | Nouveaux environnements | 71 |
| 5.1.3 | Votre propre extension | 71 |
| 5.2 | Polices et tailles des caractères | 72 |
| 5.2.1 | Commandes de changement de police | 72 |
| 5.2.2 | Attention danger | 75 |
| 5.2.3 | Un conseil | 75 |
| 5.3 | Espacement | 75 |
| 5.3.1 | Entre les lignes | 75 |
| 5.3.2 | Mise en page d'un paragraphe | 76 |
| 5.3.3 | Espacement horizontal | 77 |
| 5.3.4 | Espacement vertical | 77 |
| 5.4 | Disposition d'une page | 78 |
| 5.5 | Jouons un peu avec les dimensions | 80 |
| 5.6 | Boîtes | 81 |
| 5.7 | Filets | 83 |
| | Bibliographie | 85 |
| | Index | 87 |

Table des figures

| | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Éléments d'un système \TeX | 2 |
| 1.2 | Un fichier \LaTeX minimal | 8 |
| 1.3 | Exemple d'un article de revue plus réaliste | 9 |
| 4.1 | Exemple de configuration de l'extension fancyhdr | 66 |
| 5.1 | Exemple d'extension | 72 |
| 5.2 | Paramètres de la disposition d'une page | 79 |

Liste des tableaux

| | | |
|------|---|----|
| 1.1 | Classes de documents | 9 |
| 1.2 | Options de classes de document | 10 |
| 1.3 | Quelques extensions fournies avec L ^A T _E X | 12 |
| 1.4 | Les styles de page de L ^A T _E X | 13 |
| | | |
| 2.1 | Accents et caractères spéciaux | 22 |
| 2.2 | Commandes de saisie en français. | 24 |
| 2.3 | Caractères spéciaux en allemand. | 25 |
| 2.4 | Placements possibles | 36 |
| | | |
| 3.1 | Accents en mode mathématique | 53 |
| 3.2 | Alphabet grec minuscule | 53 |
| 3.3 | Alphabet grec majuscule | 53 |
| 3.4 | Relations binaires | 54 |
| 3.5 | Opérateurs binaires | 54 |
| 3.6 | Opérateurs n-aires | 55 |
| 3.7 | Flèches | 55 |
| 3.8 | Délimiteurs | 55 |
| 3.9 | Grands délimiteurs | 55 |
| 3.10 | Symboles divers | 56 |
| 3.11 | Symboles non-mathématiques | 56 |
| 3.12 | Délimiteurs de l'AMS | 56 |
| 3.13 | Caractères grecs et hébreux de l'AMS | 56 |
| 3.14 | Relations binaires de l'AMS | 57 |
| 3.15 | Flèches de l'AMS | 57 |
| 3.16 | Négations des relations binaires et des flèches de l'AMS | 58 |
| 3.17 | Opérateurs binaires de l'AMS | 58 |
| 3.18 | Symboles divers de l'AMS | 59 |
| 3.19 | Polices mathématiques | 59 |
| | | |
| 4.1 | Clefs pour l'extension graphicx | 62 |
| 4.2 | Exemples de clefs d'index | 64 |
| | | |
| 5.1 | Polices | 73 |
| 5.2 | Tailles des polices | 73 |

| | | |
|-----|---|----|
| 5.3 | Tailles en points dans les classes standard | 73 |
| 5.4 | Polices mathématiques | 74 |
| 5.5 | Unités \TeX | 78 |

Chapitre 1

Ce qu'il faut savoir

Dans la première partie de ce chapitre vous trouverez une rapide présentation de la philosophie et de l'histoire de \LaTeX 2 ε . La deuxième partie met l'accent sur les structures fondamentales d'un document \LaTeX . Après avoir lu ce chapitre, vous devriez avoir une idée d'ensemble du fonctionnement de \LaTeX qui vous aidera à mieux comprendre les chapitres suivants.

1.1 Le nom de la bête

1.1.1 \TeX

\TeX est un programme écrit par Donald E. Knuth [2]. Il est conçu pour la composition de textes et d'équations mathématiques.

Knuth a commencé le développement de \TeX en 1977 parce qu'il était frustré par la manière avec laquelle ses articles étaient publiés par l'American Mathematical Society. Il avait arrêté de soumettre des articles vers 1974 parce que « le résultat final était trop pénible à regarder ». \TeX , tel que nous l'utilisons aujourd'hui, est sorti en 1982 et a été amélioré au fil des ans. Ces dernières années \TeX a atteint une grande stabilité. Aujourd'hui Knuth affirme qu'il n'y a virtuellement plus de « bug ». Le numéro de version de \TeX tend vers π et est actuellement 3.14159.

\TeX se prononce « Tech », avec un « ch » comme dans le mot écossais « Loch ». En alphabet phonétique cela donne [tex]. . . Dans un environnement ASCII, \TeX devient TeX.

1.1.2 \LaTeX

\LaTeX est un ensemble de macros qui permettent à un auteur de mettre en page son travail avec la meilleure qualité typographique en utilisant un format professionnel pré-défini. \LaTeX a été écrit par Leslie Lamport [1]. Il utilise \TeX comme outil de mise en page.



L^AT_EX se prononce [l^at_ex]. Si vous voulez faire référence à L^AT_EX dans un environnement ASCII, utilisez LaTeX. L^AT_EX 2_ε se prononce [l^at_ex døzø] et s'écrit LaTeX2e.

La figure 1.1, page 2 montre l'interaction entre les différents éléments d'un système \TeX . Cette figure est extraite de `wots.tex` de Kees van der Laan.

1.2 Les bases

1.2.1 Auteur, éditeur et typographe

Pour publier un texte, un auteur confie son manuscrit à une maison d'édition. L'éditeur décide alors de la mise en page du document (largeur des colonnes, polices de caractères, présentation des en-têtes, ...). L'éditeur note ses instructions sur le manuscrit et le passe à un technicien typographe qui réalise la mise en page en suivant ces instructions.

Un éditeur humain essaye de comprendre ce que l'auteur veut mettre en valeur et décide de la présentation en fonction de son expérience professionnelle et du contenu du manuscrit.

Dans un environnement \LaTeX , celui-ci joue le rôle de l'éditeur et utilise \TeX comme typographe pour la composition. Mais \LaTeX n'est qu'un programme et a donc besoin de plus de directives. L'auteur doit en particulier lui fournir la structure logique de son document. Cette information est insérée dans le texte sous la forme de « commandes \LaTeX ».

Cette approche est totalement différente de l'approche WYSIWYG¹ utilisée par les traitements de texte modernes tels que *Microsoft Word* ou *Corel WordPerfect*. Avec ces programmes, l'auteur définit la mise en page du document de manière interactive pendant la saisie du texte. Tout au long de cette opération, il voit à l'écran à quoi ressemblera le document final une fois imprimé.

Avec \LaTeX , il n'est normalement pas possible de voir le résultat final durant la saisie du texte. Mais celui-ci peut être pré-visualisé après traitement du fichier par \LaTeX . Des corrections peuvent alors être apportées avant d'envoyer la version définitive vers l'imprimante.

1.2.2 Choix de la mise en page

La typographie est un métier (un art ?). Les auteurs inexpérimentés font souvent de graves erreurs en considérant que la mise en page est avant tout une question d'esthétique : « si un document est beau, il est bien conçu ». Mais un document doit être lu et non accroché dans une galerie d'art. La lisibilité et la compréhensibilité sont bien plus importantes que le « look ». Par exemple :

- la taille de la police et la numérotation des en-têtes doivent être choisies afin de mettre en évidence la structure des chapitres et des sections ;
- les lignes ne doivent pas être trop longues pour ne pas fatiguer la vue du lecteur, tout en remplissant la page de manière harmonieuse.

Avec un logiciel WYSIWYG, l'auteur produit généralement des documents esthétiquement plaisants (quoi que...) mais très peu ou mal structurés. \LaTeX empêche de telles erreurs de formatage en forçant l'auteur à

¹What you see is what you get – Ce que vous voyez est ce qui sera imprimé.

décrire la structure logique de son document et en choisissant lui-même la mise en page la plus appropriée.

1.2.3 Avantages et inconvénients

Un sujet de discussion qui revient souvent quand des gens du monde WYSIWYG rencontrent des utilisateurs de \LaTeX est le suivant : « les avantages de \LaTeX par rapport à un traitement de texte classique » ou bien le contraire. La meilleure chose à faire quand une telle discussion démarre, est de garder son calme, car souvent cela dégénère. Mais parfois on ne peut y échapper...

Voici donc quelques arguments. Les principaux avantages de \LaTeX par rapport à un traitement de texte traditionnel sont :

- mise en page professionnelle qui donne aux documents l'air de sortir de l'atelier d'un imprimeur ;
- la composition des formules mathématiques se fait de manière pratique ;
- il suffit de connaître quelques commandes de base pour décrire la structure logique du document. Il n'est pas nécessaire de se préoccuper de la mise en page ;
- des structures complexes telles que des notes de bas de page, des renvois, la table des matières ou les références bibliographiques sont produites facilement ;
- pour la plupart des tâches de la typographie qui ne sont pas directement gérées par \LaTeX , il existe des extensions gratuites. Par exemple pour inclure des figures POSTSCRIPT ou pour formater une bibliographie selon un standard précis. La majorité de ces extensions sont décrites dans *The \LaTeX Companion* [3] (en anglais) et dans *\LaTeX , Apprentissage, guide et référence* [4] (en français) ;
- \LaTeX encourage les auteurs à écrire des documents bien structurés, parce que c'est ainsi qu'il fonctionne (en décrivant la structure) ;
- \TeX , l'outil de formatage de \LaTeX 2_ε, est réellement portable et gratuit. Ainsi il est disponible sur quasiment toutes les machines existantes.

\LaTeX a également quelques inconvénients ; il est difficile pour moi d'en trouver, mais d'autres vous en citeront des centaines :

- \LaTeX ne fonctionne pas bien pour ceux qui ont vendu leur âme ;
- bien que quelques paramètres des mises en page pré-définies puissent être personnalisés, la mise au point d'une présentation entièrement nouvelle est difficile et demande beaucoup de temps² ;
- écrire des documents mal organisés et mal structurés est très difficile.

²La rumeur dit que c'est un des points qui devrait être améliorés dans la future version \LaTeX 3

1.3 Fichiers source L^AT_EX

L'entrée de L^AT_EX est un fichier texte ASCII. Vous pouvez le créer avec l'éditeur de texte de votre choix. Il contient le texte de votre document ainsi que les commandes qui vont dire à L^AT_EX comment mettre en page le texte. On appelle ce fichier *fichier source*.

1.3.1 Espaces

Les caractères d'espacement, tels que les blancs ou les tabulations sont traités de manière unique comme « espace » par L^AT_EX. Plusieurs blancs *consécutifs* sont considérés comme *une seule* espace³. Les espaces en début d'une ligne sont en général ignorées et un seul retour à la ligne est traité comme une espace.

Une ligne vide entre deux lignes de texte marque la fin d'un paragraphe. *Plusieurs* lignes vides sont considérées comme *une seule* ligne vide. Le texte ci-dessous est un exemple. Sur la gauche se trouve le contenu du fichier source et à droite le résultat formaté.

Saisir un ou plusieurs
espaces entre les mots
n'a pas d'importance.

Une ligne vide commence
un nouveau paragraphe.

Saisir un ou plusieurs espaces entre les mots
n'a pas d'importance.
Une ligne vide commence un nouveau para-
graphe.

1.3.2 Caractères spéciaux

Les symboles suivants sont des caractères réservés qui, soit ont une signification spéciale dans L^AT_EX, soit ne sont pas disponibles dans toutes les polices. Si vous les saisissez directement dans votre texte, ils ne seront pas imprimés et forceront L^AT_EX à faire des choses que vous n'avez pas voulues.

`$ & % # _ { } ~ ^ \`

Comme vous le voyez, certains de ces caractères peuvent être utilisés dans vos documents en les préfixant par un antislash :

`\$ \& \% \# _ \{ \}`

`$ & % # _ { }`

Les autres et bien d'autres encore peuvent être obtenus avec des commandes spéciales à l'intérieur de formules mathématiques ou comme accents.

³En langage typographique, *espace* est un mot féminin. *NdT*.

L'antislash `\` ne peut pas être saisi en ajoutant un second antislash (`\\`). Cette séquence est utilisée pour indiquer les coupures de ligne⁴.

1.3.3 Commandes \LaTeX

Les commandes \LaTeX sont sensibles à la casse des caractères (majuscules ou minuscules) et utilisent l'un des deux formats suivants :

- soit elles commencent par un antislash `\` et ont un nom composé uniquement de lettres. Un nom de commande est terminé par une espace, un chiffre ou tout autre caractère qui n'est pas une lettre ;
- soit elles sont composées d'un antislash et d'un caractère spécial (non-lettre) exactement.

\LaTeX ignore les espaces après les commandes. Si vous souhaitez obtenir un blanc après une commande, il faut ou bien insérer `{ }` suivi d'un blanc ou bien utiliser une commande d'espacement spécifique de \LaTeX . La séquence `{ }` empêche \LaTeX d'ignorer les blancs après une commande.

```
J'ai lu que Knuth classe les
gens qui utilisent \TeX{} en
\TeX{}niciens et en \TeX perts.\\
Aujourd'hui nous sommes le \today.
```

J'ai lu que Knuth classe les gens qui utilisent
TeX en TExniciens et en TExperts.
Aujourd'hui nous sommes le 25 novembre
2001.

Certaines commandes sont suivies d'un paramètre qui est mis entre accolades `{ }`. Certaines commandes supportent des paramètres optionnels qui suivent le nom de la commande entre crochets `[]`. L'exemple suivant montre quelques commandes \LaTeX . Ne vous tracassez pas pour les comprendre, elles seront expliquées plus loin.

```
\textsl{Penchez}-vous !
```

Penchez-vous !

```
S'il vous plait, passez \'a la
ligne ici.\newline
Merci !
```

S'il vous plait, passez à la ligne ici.
Merci !

1.3.4 Commentaires

Quand \LaTeX rencontre un caractère `%` dans le fichier source, il ignore le reste de la ligne en cours. C'est utile pour ajouter des notes qui n'apparaîtront pas dans la version imprimée.

⁴Utilisez la commande `\backslash`. Elle produit un `\`.

```
% Demonstration :
Ceci est un % mauvais
exemple: anticonstitu%
tionnellement
```

Ceci est un exemple: anticonstitutionnellement

Le caractère % peut également être utilisé pour couper des lignes trop longues dans le fichier d'entrée, lorsqu'aucun espace ou coupure n'est autorisé.

Pour créer des commentaires plus longs, il vaut mieux utiliser l'environnement `comment` fourni par l'extension `verbatim`. Vous apprendrez plus loin à utiliser une extension.

```
Voici un autre exemple
\begin{comment}
Limité mais démonstratif
\end{comment}
de commentaires.
```

Voici un autre exemple de commentaires.

Cet environnement n'est pas utilisable à l'intérieur d'autres environnements complexes, tels que le mode mathématique par exemple.

1.4 Structure du fichier source

Quand \LaTeX analyse un fichier source, il s'attend à y trouver une certaine structure. C'est pourquoi chaque fichier source doit commencer par la commande :

```
\documentclass{...}
```

Elle indique quel type de document vous voulez écrire. Après cela vous pouvez insérer des commandes qui vont influencer le style du document ou vous pouvez charger des extensions qui ajoutent de nouvelles fonctions au système \LaTeX . Pour charger une extension, utilisez la commande :

```
\usepackage{...}
```

Quand tout le travail de préparation est fait⁵, vous pouvez commencer le corps du texte avec la commande :

```
\begin{document}
```

Maintenant vous pouvez saisir votre texte et y insérer des commandes \LaTeX . À la fin de votre document, utilisez la commande

```
\end{document}
```

pour dire à \LaTeX qu'il en a fini. Tout ce qui suivra dans le fichier source sera ignoré.

La figure 1.2 montre le contenu d'un document $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ minimum. Un fichier source plus complet est présenté sur la figure 1.3.

⁵La partie entre `\documentclass` et `\begin{document}` est appelée le *préambule*.

1.5 Utilisation typique en ligne de commande

Vous brûlez probablement d'envie d'essayer l'exemple présenté page 8. Voici quelques informations : \LaTeX lui-même ne propose pas d'interface graphique ni de jolis boutons à cliquer. Il s'agit simplement d'un programme qui « digère » votre fichier source. Certaines installations de \LaTeX ajoutent une telle interface graphique permettant de cliquer pour lancer la mise en page de votre document.

Mais les puristes ne cliquent pas ; voici donc comment demander à \LaTeX de traiter votre document sur un système avec une interface textuelle. Remarquez que ceci suppose que \LaTeX soit déjà installé sur votre ordinateur.

1. Créez/éditez votre fichier source \LaTeX . Il s'agit d'un fichier texte pur. Sur les systèmes Unix, tous les éditeurs créent ce type de fichier. Sous Windows, assurez-vous que le fichier est sauvegardé en texte seul (ASCII ou encore « plain text »). Choisissez pour votre fichier un nom avec le suffixe `.tex`.
2. Exécutez \LaTeX sur votre fichier. Si tout se passe bien, vous obtiendrez un nouveau fichier avec le suffixe `.dvi`.

```
latex document.tex
```

3. À présent, vous pouvez visualiser le résultat, le fichier DVI.

```
xdvi document.dvi
```

ou encore transformer le résultat en PostScript

```
dvips -Pcmz -o document.ps document.dvi
```

`xdvi` et `dvips` sont des logiciels qui manipulent les fichiers DVI. Ils sont disponibles sur la plupart des systèmes Unix. Sur les autres systèmes, d'autres outils de manipulation des fichiers DVI sont disponibles.

1.6 La mise en page du document

1.6.1 Classes de documents

La première information dont \LaTeX a besoin en traitant un fichier source est le type de document que son auteur est en train de créer. Ce type est

```
\documentclass{article}
\begin{document}
Small is beautiful.
\end{document}
```

FIG. 1.2 – Un fichier \LaTeX minimal

```

\documentclass[a4paper,11pt]{article}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage[english,français]{babel}
\author{P.~Tar}
\title{Le Minimalisme}
\begin{document}
\maketitle
\tableofcontents
\section{D'\ebut}
\A \ecrire\dots
\section{Suite et fin}
On verra plus tard.
\end{document}

```

FIG. 1.3 – Exemple d'un article de revue plus réaliste

spécifié par la commande `\documentclass`.

`\documentclass[options]{classe}`

Ici *classe* indique le type de document à créer. Le tableau 1.1 donne la liste des classes de documents présentées dans cette introduction. $\text{\LaTeX 2}\epsilon$ fournit d'autres classes pour d'autres types de documents, notamment des lettres et des transparents. Le paramètre *options* permet de modifier le comportement de la classe de document. Les options sont séparées par des virgules. Les principales options disponibles sont présentées dans le tableau 1.2.

TAB. 1.1 – Classes de documents

| | |
|----------------|---|
| article | pour des articles dans des revues scientifiques, des présentations, des rapports courts, des documentations, des invitations, etc. |
| report | pour des rapports plus longs contenant plusieurs chapitres, des petits livres, des thèses, etc. |
| book | pour des vrais livres. |
| slides | pour des transparents. Cette classe utilise de grands caractères sans serif. Voir également la classe <code>FoilTeX</code> ^a |

^aCTAN:/tex-archive/macros/latex/contrib/supported/foiltex

Exemple : un fichier source pour un document \LaTeX pourrait commencer par la ligne

TAB. 1.2 – Options de classes de document

| | |
|--|---|
| <code>10pt, 11pt, 12pt</code> | définit la taille de la police principale du document. Si aucune option n'est présente, la taille par défaut est de <code>10pt</code> . |
| <code>a4paper, letterpaper, ...</code> | définit la taille du papier. Le papier par défaut est <code>letterpaper</code> , le format standard américain. Les autres valeurs possibles sont : <code>a5paper</code> , <code>b5paper</code> , <code>executivepaper</code> , et <code>legalpaper</code> . |
| <code>fleqn</code> | aligne les formules mathématiques à gauche au lieu de les centrer. |
| <code>leqno</code> | place la numérotation des formules à gauche plutôt qu'à droite. |
| <code>titlepage, notitlepage</code> | indique si une nouvelle page doit être commencée après le titre du document ou non. La classe <code>article</code> continue par défaut sur la même page contrairement aux classes <code>report</code> et <code>book</code> . |
| <code>twocolumn</code> | demande à \LaTeX de formater le texte sur deux colonnes. |
| <code>twoside, oneside</code> | indique si la sortie se fera en recto-verso ou en recto simple. Par défaut, les classes <code>article</code> et <code>report</code> sont en simple face alors que la classe <code>book</code> est en double-face. |
| <code>openright, openany</code> | fait commencer un chapitre sur la page de droite ou sur la prochaine page. Cette option n'a pas de sens avec la classe <code>article</code> qui ne connaît pas la notion de chapitre. Par défaut, la classe <code>report</code> commence les chapitres sur la prochaine page vierge alors que la classe <code>book</code> les commence toujours sur une page de droite. |

```
\documentclass[11pt,twoside,a4paper]{article}
```

elle informe L^AT_EX qu'il doit composer ce document comme un *article* avec une taille de caractère de base de *onze points* et qu'il devra produire une mise en page pour une impression *double face* sur du papier au format *A4*⁶.

1.6.2 Extensions

En rédigeant votre document, vous remarquerez peut-être qu'il y a des domaines où les commandes de base de L^AT_EX ne permettent pas d'exprimer ce que vous voudriez. Si vous voulez inclure des graphiques, du texte en couleur ou du code d'un programme dans votre document, il faut augmenter les possibilités de L^AT_EX grâce à des extensions. Une extension est chargée par la commande

```
\usepackage[options]{extension}
```

extension est le nom de l'extension et *options* une liste de mots-clés qui déclenchent certaines fonctions de l'extension. Certaines extensions font partie de la distribution standard de L^AT_EX 2_ε (reportez-vous au tableau 1.3). D'autres sont distribuées à part. Le *Local Guide* [5] peut vous fournir plus d'informations sur les extensions installées sur votre site. *The L^AT_EX Companion* [3] est la principale source d'information au sujet de L^AT_EX 2_ε. Ce livre contient la description de centaines d'extensions ainsi que les informations nécessaires pour écrire vos propres extensions à L^AT_EX 2_ε.

1.6.3 Styles de page

L^AT_EX propose trois combinaisons d'en-têtes et de pieds de page, appelées styles de page et définies par le paramètre *style* de la commande :

```
\pagestyle{style}
```

Le tableau 1.4 donne la liste des styles prédéfinis.

On peut changer le style de la page en cours grâce à la commande

```
\thispagestyle{style}
```

Au chapitre 4, page 65, vous apprendrez comment créer vos propres en-têtes et pieds de pages.

⁶Sans l'option `a4paper`, le format de papier sera américain : 8,5 × 11 pouces, soit 216 × 280 mm.

TAB. 1.3 – Quelques extensions fournies avec L^AT_EX

| | |
|-----------------|---|
| doc | permet de documenter des programmes pour L ^A T _E X. Dérite dans doc.dtx ^a et dans <i>The L^AT_EX Companion</i> [3]. |
| exscale | fournit des versions de taille paramétrable des polices mathématiques étendues. Dérite dans ltxscale.dtx . |
| fontenc | spécifie le codage des polices de caractère que L ^A T _E X va utiliser. Dérite dans ltoutenc.dtx . |
| ifthen | fournit des commandes de la forme ‘if...then do...otherwise do...’ Dérite dans ifthen.dtx , dans <i>The L^AT_EX Companion</i> [3] et dans <i>L^AT_EX, Apprentissage, guide et référence</i> [4]. |
| latexsym | permet l’utilisation de la police des symboles L ^A T _E X. Dérite dans latexsym.dtx , dans <i>The L^AT_EX Companion</i> [3] et dans <i>L^AT_EX, Apprentissage, guide et référence</i> [4]. |
| makeidx | fournit des commandes pour réaliser un index. Dérite dans ce document, section 4.3, dans <i>The L^AT_EX Companion</i> [3] et dans <i>L^AT_EX, Apprentissage, guide et référence</i> [4]. |
| syntonly | analyse un document sans le formater. Dérite dans syntonly.dtx et dans <i>The L^AT_EX Companion</i> [3]. Utile pour une vérification rapide de la syntaxe. |
| inputenc | permet de spécifier le codage des caractères utilisé dans le fichier source, parmi ASCII, ISO Latin-1, ISO Latin-2, 437/850 IBM code pages, Apple Macintosh, Next, ANSI-Windows ou un codage défini par l’utilisateur. Dérite dans inputenc.dtx . |

^aCe fichier devrait être installé sur votre système et vous devriez être capable de le formater avec la commande **latex doc.dtx**. Il en est de même pour les autres fichiers cités dans ce tableau.

1.7 Les fichiers manipulés

L'utilisateur de \LaTeX est amené à cotoyer un grand nombre de fichiers aux suffixes divers, chaque suffixe renseigne sur le rôle du fichier, il est donc utile d'en connaître la signification, voici les suffixes les plus courants :

- .tex** fichier source \TeX ou \LaTeX ;
- .sty** fichier contenant des commandes, que l'on charge dans le préambule d'un document grâce à une commande `\usepackage` ;
- .dtx** fichier contenant du code \LaTeX (commandes) documenté, le lancement de \LaTeX sur un fichier **.dtx** en extrait la documentation.
- .ins** fichier permettant d'installer le contenu du fichier **.dtx** de même nom. Une extension \LaTeX téléchargée de l'Internet est composée d'un fichier **.dtx** et d'un **.ins**. Exécuter \LaTeX sur le fichier **.ins** pour extraire les fichiers à installer du **.dtx**.
- .cls** désigne un fichier de *classe* contenant la description d'un type de document, chargé par la commande `\documentclass` ;
- .fd** fichier contenant des définitions pour les polices de caractères ;

Les fichiers suivants sont produits par \LaTeX à partir du fichier source (de suffixe **.tex**) :

- .dvi** signifie *DeVice Independent*, c'est le fichier que l'on visualise à l'écran et qui servira à l'impression (par `dvips` par exemple) ;
- .log** fichier contenant le compte-rendu détaillé de la compilation du fichier source (avec les messages d'erreur éventuels),
- .toc** contient le matériel nécessaire à la production de la table des matières, si celle-ci a été demandée ;
- .lof** contient la liste numérotée des figures, si elle a été demandée ;
- .lot** contient la liste numérotée des tableaux, si elle a été demandée ;
- .aux** contient diverses informations utiles à \LaTeX , en particulier ce qui est nécessaire au fonctionnement des références croisées. Le fichier **.aux** produit lors d'une exécution de \LaTeX est lu lors de l'exécution suivante ;

TAB. 1.4 – Les styles de page de \LaTeX

| | |
|-----------------|---|
| plain | imprime le numéro de page au milieu du pied de page. C'est le style par défaut. |
| headings | imprime le titre du chapitre courant et le numéro de page dans l'en-tête de chaque page et laisse le pied de page vide. C'est à peu près le style utilisé dans ce document. |
| empty | laisse l'en-tête et le pied de page vides. |

- .idx** fichier produit seulement si un index est demandé, il doit être traité par `makeindex` (voir section 4.3 page 64) ;
- .ind** fichier produit par `makeindex` à partir du **.idx**, il contient l'index prêt à être inclus dans le document ;
- .ilg** fichier contenant le compte-rendu du travail de `makeindex`.

1.8 Gros documents

Lorsque l'on travaille sur de gros documents, il peut être pratique de couper le fichier source en plusieurs morceaux. \LaTeX a deux commandes qui vous permettent de gérer plusieurs fichiers sources.

`\include{fichier}`

Vous pouvez utiliser cette commande dans le corps de votre document pour insérer le contenu d'un autre fichier source. \LaTeX ajoute automatiquement le suffixe `.tex` au nom spécifié. Remarquez que \LaTeX va sauter une page pour traiter le contenu de *fichier.tex*.

La seconde commande peut être utilisée dans le préambule. Elle permet de dire à \LaTeX de n'inclure que certains des fichiers désignés par les commandes `\include`.

`\includeonly{fichier,fichier,...}`

Après avoir rencontré cette commande dans le préambule d'un document, seules les commandes `\include` dont les fichiers sont cités en paramètre de la commande `\includeonly` seront exécutées. Attention, il ne doit pas y avoir d'espace entre les noms de fichiers et les virgules.

La commande `\include` saute une page avant de commencer le formatage du texte inclus. Ceci est utile lorsqu'on utilise `\includeonly`, parce qu'ainsi les sauts de pages ne bougeront pas, même si certains morceaux ne sont pas inclus. Parfois ce comportement n'est pas souhaitable. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la commande :

`\input{fichier.tex}`

qui insère simplement le fichier indiqué sans aucun traitement sophistiqué.

Il est possible de demander à \LaTeX de simplement vérifier la syntaxe d'un document, sans produire de fichier `.dvi` pour gagner du temps, en utilisant l'extension `syntonly` :

```
\usepackage{syntonly}
\syntaxonly
```

La vérification terminée, il suffit de mettre ces deux lignes (ou simplement la seconde) en commentaire en plaçant un `%` en tête de ligne.

Chapitre 2

Mise en page

Après la lecture du chapitre précédent vous connaissez maintenant les éléments de base qui constituent un document \LaTeX . Dans ce chapitre, nous allons compléter vos connaissances afin de vous rendre capables de créer des documents réalistes.

2.1 La structure du document et le langage

La principale raison d'être d'un texte (à l'exception de certains textes de la littérature contemporaine) est de diffuser des idées, de l'information ou de la connaissance au lecteur. Celui-ci comprendra mieux le texte si ces idées sont bien structurées et il ressentira d'autant mieux cette structure si la typographie utilisée reflète la structure logique et sémantique du contenu.

Ce qui distingue \LaTeX des autres logiciels de traitement de texte c'est qu'il suffit d'indiquer à \LaTeX la structure logique et sémantique d'un texte. Il en déduit la forme typographique en fonction des « règles » définies dans la classe de document et les différents fichiers de style.

L'élément de texte le plus important pour \LaTeX (et en typographie) est le paragraphe. Le paragraphe est la forme typographique qui contient une pensée cohérente ou qui développe une idée. Vous allez apprendre dans les pages suivantes la différence entre un retour à la ligne (obtenu avec la commande `\`) et un changement de paragraphe (obtenu en laissant une ligne vide dans le document source). Une nouvelle réflexion doit débiter sur un nouveau paragraphe, mais si vous poursuivez une réflexion déjà entamée, un simple retour à la ligne suffit.

En général, on sous-estime complètement l'importance du découpage en paragraphes. Certains ignorent même la signification d'un changement de paragraphe ou bien, notamment avec \LaTeX , coupent des paragraphes sans le savoir. Cette erreur est particulièrement fréquente lorsque des équations sont présentes au milieu du texte. Étudiez les exemples suivants et essayez de comprendre pourquoi des lignes vides (changements de paragraphe) sont

parfois utilisées avant et après l'équation et parfois non. (Si vous ne comprenez pas suffisamment les commandes utilisées, lisez d'abord la suite du chapitre puis revenez à cette section.)

```
% Exemple 1
\dots{} lorsqu'Einstein introduit sa formule
\begin{equation}
  e = m \cdot c^2 \ ; \ ,
\end{equation}
qui est en même temps la formule la plus connue et la
moins comprise de la physique.
```

```
% Exemple 2
\dots{} d'où vient la loi des courants de Kirchhoff :
\begin{equation}
  \sum_{k=1}^n I_k = 0 \ ; \ .
\end{equation}
```

La loi des tensions de Kirchhof s'en déduit\dots

```
% Exemple 3
\dots{} qui a plusieurs avantages.
```

```
\begin{equation}
  I_D = I_F - I_R
\end{equation}
est le cas d'un modèle de transistor très
différent\dots
```

L'unité de texte immédiatement inférieure est la phrase. Dans les documents anglo-saxons, l'espace après le point terminant une phrase est plus grande que celle qui suit un point après une abréviation. (Ceci n'est pas vrai dans les règles de la typographie française). En général, \LaTeX se débrouille pour déterminer la bonne largeur des espaces. S'il n'y arrive pas, vous verrez dans la suite comment le forcer à faire quelque chose de correct.

La structure du texte s'étend même aux morceaux d'une phrase. Les règles grammaticales de chaque langue gèrent la ponctuation de manière très précise. Dans la plupart des langues, la virgule représente une courte respiration dans le flux du langage. Si vous ne savez pas trop où placer une virgule, lisez la phrase à voix haute en respirant à chaque virgule. Si cela ne sonne pas naturellement à certains endroits, supprimez la virgule. Au contraire, si vous ressentez le besoin de respirer (ou de marquer une courte pause), insérez une virgule à cet endroit.

Enfin, les paragraphes d'un texte sont également structurés au niveau supérieur, en les regroupant en sections, chapitres, etc. L'effet typographique

d'une commande telle que

```
\section{La structure du texte et du langage}
```

est suffisamment évident pour comprendre comment utiliser ces structures de haut niveau.

2.2 Sauts de ligne et de page

2.2.1 Paragraphes justifiés

Bien souvent les livres sont composés de lignes qui ont toutes la même longueur ; on dit qu'elles sont justifiées à droite. \LaTeX insère des retours à la ligne et des espacements entre les mots de manière à optimiser la présentation de l'ensemble d'un paragraphe. En cas de besoin, il coupe les mots qui ne tiennent pas en entier sur une ligne. La présentation exacte d'un paragraphe dépend de la classe de document¹. Normalement la première ligne d'un paragraphe est en retrait par rapport à la marge gauche et il n'y a pas d'espace vertical particulière entre deux paragraphes (cf. section 5.3.2).

Dans certains cas particuliers, il peut être nécessaire de demander à \LaTeX de couper une ligne :

`\ ou \newline`

commence une nouvelle ligne sans commencer un nouveau paragraphe.

`*`

empêche un saut de page après le saut de ligne demandé.

`\newpage`

provoque un saut de page.

`\linebreak[n], \nolinebreak[n], \pagebreak[n]` et `\nopagebreak[n]`

font ce que suggère leur nom anglais. Ces commandes permettent à l'auteur de paramétrer leur action par l'intermédiaire du paramètre optionnel n . Il peut prendre une valeur entre zéro et quatre. En donnant à n une valeur inférieure à quatre, vous laissez à \LaTeX la possibilité de ne pas tenir compte de votre commande si cela devait rendre le résultat réellement laid. Ne confondez pas ces commandes « break » avec les commandes « new ». Même lorsque vous utilisez une commande « break », \LaTeX essaye de justifier le bord droit du texte et d'ajuster la longueur totale de la page, comme expliqué plus

¹et des règles typographiques propres de chaque pays *NdT*.

loin. Si vous voulez réellement commencer une « nouvelle » ligne, utilisez la commande « new » correspondante.

L^AT_EX essaye toujours de trouver les meilleurs endroits pour les retours à la ligne. S'il ne trouve pas de solution pour couper les lignes de manière conforme à ses normes de qualité, il laisse dépasser un bout de ligne sur la marge droite du paragraphe. L^AT_EX émet alors le message d'erreur « overfull hbox² ». Cela se produit surtout quand L^AT_EX ne trouve pas de point de césure dans un mot. En utilisant alors la commande `\sloppy`, vous pouvez demander à L^AT_EX d'être moins exigeant. Il ne produira plus de lignes trop longues en ajoutant de l'espace entre les mots du paragraphe, même si ceux-ci finissent trop espacés selon ses critères. Dans ce cas le message « underfull hbox³ » est produit. Souvent, malgré tout, le résultat est acceptable. La commande `\fussy` agit dans l'autre sens, au cas où vous voudriez voir L^AT_EX revenir à ses exigences normales.

2.2.2 Césure

L^AT_EX coupe les mots en fin de ligne si nécessaire. Si l'algorithme de césure⁴ ne trouve pas l'endroit correct pour couper un mot⁵, vous pouvez utiliser les commandes suivantes pour informer T_EX de l'exception.

La commande :

```
\hyphenation{liste de mots}
```

permet de ne couper les mots cités en argument qu'aux endroits indiqués par « - ». Cette commande doit être placée dans le préambule et ne doit contenir que des mots composés de lettres normales. La casse des caractères n'est pas prise en compte. L'exemple ci-dessous permet à « anticonstitutionnellement » d'être coupé, ainsi qu'à « Anticonstitutionnellement ». Mais il empêche toute césure de « FORTRAN », « Fortran » ou « fortran ». Ni les caractères spéciaux ni les symboles ne sont autorisés dans cette commande.

```
\hyphenation{FORTRAN}
\hyphenation{Anti-cons-ti-tu-tion-nel-le-ment}
```

La commande `\hyphenation{liste de mots}` a un effet *global* sur toutes les occurrences des mots de la liste. Si l'exception ne concerne qu'une occurrence d'un mot on utilise la commande `\-` qui insère un point de césure potentiel dans un mot. Ces positions deviennent alors les *seuls* points de césure possibles pour cette occurrence du mot.

²débordement horizontal

³boîte horizontale pas assez pleine

⁴*Hyphenation* en anglais

⁵Ce qui est normalement plutôt rare. Si vous observez de nombreuses erreurs de césure, c'est probablement un problème de spécification de la langue du document ou du codage de sortie. Voir le paragraphe sur le support multilingue, page 22.

I think this is: su\~per\~cal\~%
i\~frag\~i\~lis\~tic\~ex\~pi\~%
al\~i\~do\~cious

I think this is: supercalifragilisticexpialido-
cious

Normalement, en français, on ne coupe pas la dernière syllabe d'un mot si elle est muette, mais il arrive qu'on soit obligé de le faire, par exemple si on travaille sur des textes étroits (cas de colonnes multiples).

Exemple: on pourra coder `ils ex\~pri\~ment` pour autoriser *exceptionnellement* le rejet à la ligne suivante de la syllabe muette `ment`.

Plusieurs mots peuvent être maintenus ensemble sur une ligne avec la commande :

`\mbox{texte}`

Elle a pour effet d'interdire toute coupure de ligne dans *texte*.

Mon num\~ero de t\~el\~'ephone va
changer. \~A partir du 18 octobre,
ce sera le \mbox{0561 336 330}.

Mon numéro de téléphone va changer. À par-
tir du 18 octobre, ce sera le 0561 336 330.
Le paramètre *nom du fichier* de la commande
`input` contient le nom du fichier à lire.

Le param\~etre
`\mbox{\emph{nom du fichier}}`
de la commande `\texttt{input}`
contient le nom du fichier
\~a lire.

2.3 Chaînes prêtes à l'emploi

Dans les exemples précédents, vous avez découvert certaines commandes permettant de produire le logo \LaTeX et quelques autres chaînes de caractères spécifiques. Voici une liste de quelques-unes de ces commandes :

| Commande | Résultat | Description |
|----------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| <code>\today</code> | 25 novembre 2001 | Date du jour dans la langue courante |
| <code>\TeX</code> | \TeX | Logo TeX |
| <code>\LaTeX</code> | \LaTeX | Logo LaTeX |
| <code>\LaTeXe</code> | $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ | Version actuelle de \LaTeX |

2.4 Caractères spéciaux et symboles

2.4.1 Guillemets

Pour insérer des guillemets n'utilisez pas le caractère " comme sur une machine à écrire. En typographie, il y a des guillemets ouvrants et fermants

spécifiques. En anglais, utilisez deux ‘ pour les guillemets ouvrants et deux ’ pour les guillemets fermants. En français, avec l’option `francais` de l’extension `babel`, utilisez `\og` et `\fg` ou bien utilisez directement « et » si vous disposez d’un moyen de saisir ces caractères.

“Please press the ‘x’ key.”

« Appuyez sur la touche ‘x’. »

“Please press the ‘x’ key.”

« Appuyez sur la touche ‘x’. »

2.4.2 Tirets

L^AT_EX connaît quatre types de tirets. Trois d’entre eux sont obtenus en juxtaposant un nombre variable de tirets simples. Le quatrième n’est pas réellement un tiret, il s’agit du signe mathématique moins.

belle-fille, pages 13-67\\
il parle ---~en vain~---
du passé.\\
oui~---~ou non ? \\
\$0\$, \$1\$ et \$-1\$

belle-fille, pages 13-67
il parle — en vain — du passé.
oui — ou non ?
0, 1 et —1

Notez que les exemples ci-dessus respectent les règles de la typographie française concernant l’usage des tirets, qui diffèrent des habitudes anglo-saxonnes, en particulier le double tiret n’est pas utilisé en français.

2.4.3 Tilde (~)

Un caractère souvent utilisé dans les adresses sur le web est le tilde. Pour produire ce caractère avec L^AT_EX, on peut utiliser `\~`, mais le résultat : `~` n’est pas tout à fait le symbole attendu. Essayez ceci à la place :

`http://www.rich.edu/~{bush}` \\
`http://www.clever.edu/\simdemo`

`http://www.rich.edu/~bush`
`http://www.clever.edu/~demo`

Voir aussi l’extension `hyperref` qui inclut une commande `\url`.

2.4.4 Symbole degré (°)

Comment obtenir un symbole degré avec L^AT_EX ?

Il fait `$-30\,\sim\{\circ\}\mathrm{C}$`,
je vais bientôt devenir
supra-conducteur.

Il fait `-30°C`, je vais bientôt devenir supra-
conducteur.

L'extension `babel` avec l'option `francais` introduit la commande `\degres` qui donne un meilleur résultat :

Il fait -30~\degres C,
je vais bientôt devenir
supra-conducteur.

Il fait -30 °C, je vais bientôt devenir supra-conducteur.

2.4.5 Points de suspension (...)

Sur une machine à écrire, une virgule ou un point occupent la même largeur que les autres lettres. En typographie professionnelle, le point occupe très peu de place et il est placé tout près du caractère qui le précède. Il n'est donc pas possible d'utiliser trois points consécutifs pour créer des points de suspension. À la place on utilise la commande spécifique :

`\dots`

Non pas comme `\c{c}a...`
mais ainsi :`\`
New York, Tokyo, Budapest`\dots`

Non pas comme ça... mais ainsi :
New York, Tokyo, Budapest...

2.4.6 Ligatures

Certaines séquences de lettres ne sont pas composées simplement en juxtaposant les différentes lettres les unes à la suite des autres, mais en utilisant des symboles spéciaux.

`ff fi fl ffi...` à la place de `ff fi fl ffi...`

Ces ligatures peuvent être désactivées en insérant un `\mbox{}` entre les lettres en question. Cela peut s'avérer utile pour certains mots composés⁶.

Not `shelfful``\`
but `shelf\mbox{}`ful

Not shelfful
but shelfful

⁶Il n'existe pas d'exemple en français. *NdT*.

2.4.7 Accents et caractères spéciaux

L^AT_EX permet l'utilisation d'accents et de caractères spéciaux issus de nombreuses langues. Le tableau 2.1 montre tous les accents que l'on peut ajouter à la lettre o. Ils s'appliquent naturellement aux autres lettres.

Pour placer un accent sur un i ou un j, il faut supprimer leur point. Ceci s'obtient en tapant \i et \j.

```
H\^otel, na\"i ve, \'el\'eve,\
sm\o rrebr\o d, !\'Se\~norita!,\
Sch\"onbrunner Schlo\ss{ }
Stra\ss e
```

Hôtel, naïve, élève,
smørrebrød, ¡Señorita!,
Schönbrunner Schloß Straße

TAB. 2.1 – Accents et caractères spéciaux

| | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|-------|---|------|
| ò | \‘o | ó | \’o | ô | \^o | õ | \~o |
| ō | \=o | ô | \.o | ö | \"o | ç | \c c |
| ö | \u o | ö | \v o | õ | \H o | ç | \c o |
| ø | \d o | ø | \b o | ö | \t oo | | |
| œ | \oe | Œ | \OE | æ | \ae | Æ | \AE |
| å | \aa | Å | \AA | | | | |
| ø | \o | Ø | \O | ı | \l | Ł | \L |
| ı | \i | j | \j | i | !‘ | ı | ?‘ |

2.5 Support multilingue

Pour composer des documents dans des langues autres que l’anglais, L^AT_EX doit pouvoir s’adapter aux règles typographiques et aux règles de césure propres à chaque langue. Il y a plusieurs domaines pour lesquels il faut configurer L^AT_EX pour chaque langue :

1. Toutes les chaînes de caractères générées automatiquement ⁷ doivent être traduites. Pour de nombreuses langues, ces adaptations peuvent être réalisées par l’extension `babel` de Johannes Braams.
2. L^AT_EX doit connaître les règles de césure de la nouvelle langue. Définir les règles de césure utilisées par L^AT_EX est une tâche assez complexe, qui impose la construction de formats spécifiques. Votre *Local Guide* [5] devrait vous indiquer quelles sont les langues supportées par votre installation de L^AT_EX et comment configurer les règles de césure.

⁷ « Table des matières », « Liste des figures »,...

3. Certaines règles typographiques changent en fonction de la langue ou de la région géographique. Ces changements peuvent être supportés par l'extension **babel** ou par des extensions spécifiques (telles que **french** [12] pour le français).

Si votre système est configuré correctement, vous pouvez sélectionner la langue utilisée par l'extension **babel** avec la commande :

```
\usepackage[langue]{babel}
```

après la commande `\documentclass`. Les *langues* supportées par votre système sont normalement listées dans votre *Local Guide* [5]. Lorsque la césure d'une langue n'est pas supportée par votre moteur \LaTeX , celle-ci peut être utilisée avec l'extension **babel** mais à cause des césures incorrectes le résultat ne sera pas satisfaisant.

Pour certaines langues **babel** définit également de nouvelles commandes qui simplifient la saisie des caractères spéciaux.

Les systèmes informatiques modernes vous permettent de saisir directement les caractères accentués ou les symboles spécifiques d'une langue. Depuis la version de décembre 1994, $\text{\LaTeX 2}_{\epsilon}$ sait gérer ce type de codage grâce à l'extension **inputenc** :

```
\usepackage[codage]{inputenc}
```

Les codages suivants sont utilisés en fonction du système d'exploitation pour les langues d'Europe de l'Ouest :

| Système | Codage |
|---------|-----------------|
| Mac OS | applemac |
| Unix | latin1 |
| Windows | ansinew |
| OS/2 | cp850 |

Pour faciliter la lecture, cette extension est utilisée dans la suite du document pour représenter les caractères accentués dans les exemples.

En utilisant cette extension, il faut prendre garde au fait que les systèmes informatiques n'utilisent pas tous le même codage des caractères spéciaux. Le caractère *é* par exemple, est codé 142 sur Mac et 233 sur PC Windows ou sous Unix (codage latin-1). D'autres personnes risquent donc de ne pas pouvoir lire votre document source, parce que leur système utilise un codage différent.

Lorsqu'un document source \LaTeX doit être transmis vers un autre système, il est recommandé de convertir les caractères accentués et spéciaux en séquences du type `\'e` préalablement au transfert. Il existe de nombreux utilitaires pour faire la conversion automatique dans les deux sens : **recode** sous Unix, **Tower of Babel** sur Macintosh, etc.

Le codage des polices de caractères est une autre histoire. Celui-ci définit à quelle position dans une police de T_EX se trouve chaque caractère. La police originale de T_EX, Computer Modern, ne contient que les 128 caractères du jeu de caractères ASCII. Pour produire un caractère accentué, T_EX combine un caractère normal avec un accent. Bien que le résultat obtenu ainsi soit presque parfait, cette approche empêche la césure automatique des mots contenant des accents.

Heureusement, dans la plupart des installations modernes de T_EX on trouve la police EC. Cette police a la même apparence que la police Computer Modern, mais elle contient également les caractères accentués pour la plupart des langues européennes. L'utilisation de cette police permet donc la césure des mots contenant des caractères accentués. L'utilisation de la police EC est activée par l'extension `fontenc`, avec la commande suivante dans le préambule :

```
\usepackage[T1]{fontenc}
```

2.5.1 Support de la langue française

Pour le français, l'option `francais` de l'extension `babel` applique les règles de césure spécifiques du français et adapte L^AT_EX à la plupart des règles spécifiques de la typographie française [13] : présentation des listes, insertion automatique de l'espacement avant les signes de ponctuation doubles, etc.

```
\usepackage[francais]{babel}
```

TAB. 2.2 – Commandes de saisie en français.

| | |
|--|--|
| <code>\og guillemets \fg{}</code> | « guillemets » |
| <code>M\up{me}, D\up{r}</code> | M ^{me} , D ^r |
| <code>1\ier{} , 1\iere{} , 1\ieres{} </code> | 1 ^{er} , 1 ^{re} , 1 ^{res} |
| <code>2\ieme{} 4\iemes{} </code> | 2 ^e 4 ^{es} |
| <code>\No 1, \no 2</code> | N ^o 1, n ^o 2 |
| <code>20~\degres C, 45\degres</code> | 20 °C, 45° |
| <code>\bsc{M. Durand}</code> | M. DURAND |
| <code>\nombre{1234,56789}</code> | 1 234,567 89 |

Les mots générés automatiquement par L^AT_EX sont traduits en français et certaines commandes supplémentaires (cf. table 2.2) sont disponibles.

Dans cette traduction, un certain nombre d'ajouts présentent ces spécificités de la typographie française tout au long du texte.

2.5.2 Support de la langue allemande

Voici quelques conseils pour créer des documents en allemand à l'aide de \LaTeX . Le support de la langue allemande est activé par la commande :

```
\usepackage[german]{babel}
```

La césure allemande est alors activée, si votre système a été configuré pour cela. Le texte produit automatiquement par \LaTeX est traduit en allemand (par ex. "Kapitel" pour un chapitre). De nouvelles commandes (listées dans la table 2.3) permettent la saisie simplifiée des caractères spéciaux.

TAB. 2.3 – Caractères spéciaux en allemand.

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|
| "a | ä | "s | ß | "‘ | „ |
| "’ | “ | "< | « | "> | » |
| \dq | " | | | | |

2.6 L'espace entre les mots

Pour obtenir une marge droite alignée, \LaTeX insère des espaces plus ou moins larges entre les mots.

Un tilde « ~ » produit une espace interdisant tout saut de ligne (dit espace *insécable*). ~ est à utiliser pour éviter les coupures indésirables : on code M.~Dupont, cf.~Fig.~5, etc.

La commande \, permet d'insérer une demi-espace insécable.

1\,234\,567

1 234 567

Signalons enfin une subtilité : après la ponctuation finale d'une phrase, les règles de la typographie anglo-saxonne veulent que l'on insère une espace plus large. Mais si un point suit une lettre majuscule, \LaTeX considère qu'il s'agit d'une abréviation et insère alors une espace normale. La commande \@ avant un point indique que celui-ci termine une phrase, même lorsqu'il suit une lettre majuscule.

M.~Dupont vous remercie\\
 R.E.M.\\
 I like BASIC\@. Do you?

| |
|--|
| M. Dupont vous remercie R.E.M. I like BASIC. Do you? |
|--|

L'ajout d'espace supplémentaire à la fin d'une phrase peut être supprimé par la commande :

| |
|-----------------------------|
| <code>\frenchspacing</code> |
|-----------------------------|

qui est active par défaut avec l'option `francais` de l'extension `babel`. Dans ce cas, la commande `\@` n'est pas nécessaire.

2.7 Titres, chapitres et sections

Pour aider le lecteur à suivre votre pensée, vous souhaitez séparer vos documents en chapitres, sections ou sous-sections. \LaTeX utilise pour cela des commandes qui prennent en argument le titre de chaque élément. C'est à vous de les utiliser dans l'ordre.

Dans la classe de document `article`, les commandes de sectionnement suivantes sont disponibles :

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| <code>\part{...}</code> | |
| <code>\section{...}</code> | <code>\paragraph{...}</code> |
| <code>\subsection{...}</code> | <code>\subparagraph{...}</code> |
| <code>\subsubsection{...}</code> | <code>\appendix</code> |

Dans les classes `report` et `book`, la commande

`\chapter{...}`

est également reconnue, (elle s'intercale entre `\part` et `\section`)⁸.

L'espacement entre les sections, la numérotation et le choix de la police et de la taille des titres sont gérés automatiquement par \LaTeX .

Deux commandes de sectionnement ont un comportement spécial :

- la commande `\part` ne change pas la numérotation des chapitres ;
- la commande `\appendix` ne prend pas d'argument. Elle bascule simplement la numérotation des chapitres⁹ en lettres.

\LaTeX peut ensuite créer la table des matières en récupérant la liste des titres et de leur numéro de page d'une exécution précédente (fichier `.toc`).

⁸Puisque la classe `article` ne connaît pas les chapitres, il est facile par exemple de regrouper des articles en tant que chapitres d'un livre en remplaçant le `\title` de chaque article par `\chapter`.

⁹Pour la classe `article`, elle change la numérotation des sections

La commande :

```
\tableofcontents
```

imprime la table des matières. Un document doit être traité (on dit aussi « compilé ») deux fois par \LaTeX pour avoir une table des matières correcte. Dans certains cas, un troisième passage est même nécessaire. \LaTeX vous indique quand cela est nécessaire.

Toutes les commandes citées ci-dessus existent dans une forme « étoilée » obtenue en ajoutant une étoile `*` au nom de la commande. Ces commandes produisent des titres de sections qui n'apparaissent pas dans la table des matières et qui ne sont pas numérotés. On peut ainsi remplacer la commande `\section{Introduction}` par `\section*{Introduction}`.

Par défaut, les titres de section apparaissent dans la table des matières exactement comme ils sont dans le texte. Parfois il n'est pas possible de faire tenir un titre trop long dans la table des matières. On peut donner un titre spécifique pour la table des matières en argument optionnel avant le titre principal :

```
\chapter[Le LAAS du CNRS]{Le Laboratoire
    d'Analyse et d'Architecture
    des Systèmes du Centre National
    de la Recherche Scientifique}
```

Le titre du document est obtenu par la commande :

```
\maketitle
```

Les éléments de ce titre sont définis par les commandes :

```
\title{...}, \author{...} et éventuellement \date{...}
```

qui doivent être appelées avant `\maketitle`. Dans l'argument de la commande `\author`, vous pouvez citer plusieurs auteurs en séparant leurs noms par des commandes `\and`.

Vous trouverez un exemple des commandes citées ci-dessus sur la figure 1.3, page 9.

En plus des commandes de sectionnement expliquées ci-dessus, $\text{\LaTeX 2}_{\epsilon}$ a introduit trois nouvelles commandes destinées à être utilisées avec la classe `book` :

`\frontmatter` doit être la première commande après le `\begin{document}`, elle introduit le préambule du document. Les numéros de pages sont alors en romain (i, ii, iii, etc.). En général on ne numérote pas les parties d'un préambule, ceci se fait en utilisant les variantes étoilées des commandes de sectionnement comme `\chapter*{Preface}`.

`\mainmatter` se place juste avant le début du premier (vrai) chapitre du livre, la numérotation des pages se fait alors en chiffres arabes et le compteur de pages est remis à 1.

`\appendix` indique le début des appendices, les numéros des chapitres sont alors remplacés par des lettres majuscules (A, B, etc.).

`\backmatter` se place juste avant la bibliographie et les index.

2.8 Références croisées

Dans les livres, rapports ou articles, on trouve souvent des références croisées vers des figures, des tableaux ou des passages particuliers du texte. \LaTeX dispose des commandes suivantes pour faire des références croisées :

`\label{marque}, \ref{marque} et \pageref{marque}`

où *marque* est un identificateur choisi par l'utilisateur. \LaTeX remplace `\ref` par le numéro de la section, de la sous-section, de la figure, du tableau, ou du théorème où la commande `\label` correspondante a été placée. L'utilisation de références croisées rend nécessaire de compiler deux fois le document : à la première compilation les numéros correspondant aux étiquettes `\label{}` sont inscrits dans le fichier `.aux` et, à la compilation suivante, `\ref{}` et `\pageref{}` peuvent imprimer ces numéros¹⁰.

Une référence à cette
section `\label{ma-section}`
ressemble à :
«~voir section~`\ref{ma-section}`,
page~`\pageref{ma-section}`.~»

Une référence à cette section ressemble à :
« voir section 20, page 28. »

2.9 Notes de bas de page

La commande :

`\footnote{texte}`

imprime une note de bas de page en bas de la page en cours. Les notes de bas de page doivent être placées après le mot où la phrase auquel elles se réfèrent¹¹.

¹⁰Ces commandes ne connaissent pas le type du numéro auquel elles se réfèrent, elles utilisent le dernier numéro généré automatiquement.

¹¹La typographie française demande une espace fine avant la marque de renvoi à la note.

Les notes de bas de page%
`\, \footnote{ceci est une note`
`de bas de page.}`
 sont très prisées par les
 utilisateurs de `\LaTeX{}`.

Les notes de bas de page ^a sont très prisées
 par les utilisateurs de `\LaTeX{}`.

^aceci est une note de bas de page.

2.10 Souligner l'importance d'un mot

Dans un manuscrit réalisé sur une machine à écrire, les mots importants sont soulignés, ce qui peut être obtenu par la commande:

```
\underline{texte}
```

Dans un ouvrage imprimé, on préfère les *mettre en valeur*¹². La commande de mise en valeur est :

```
\emph{texte}
```

Son argument est le texte à mettre en valeur. En général, la police *italique* est utilisée pour la mise en valeur, sauf si le texte est déjà en italique, auquel cas on utilise une police romaine (droite).

```
\emph{Pour \emph{insister}}  
dans un passage déjà  
mis en valeur, \LaTeX{}  
utilise une police droite.}
```

Pour insister dans un passage déjà mis en valeur, `\LaTeX{}` utilise une police droite.

Remarquez la différence entre demander à `\LaTeX{}` de *mettre en valeur* un mot et lui demander de changer de *police de caractères* :

```
\textit{Vous pouvez aussi  
  \emph{mettre en valeur} du  
  texte en italique,}  
\textsf{ou dans une police  
  \emph{sans-serif},}  
\texttt{ou dans une police  
  \emph{machine à écrire}.}
```

*Vous pouvez aussi mettre en valeur du texte en italique, ou dans une police *sans-serif*, ou dans une police *machine à écrire*.*

¹²*Emphasized* en anglais.

2.11 Environnements

Pour composer du texte dans des contextes spécifiques, L^AT_EX définit des environnements différents pour divers types de mise en page :

```
\begin{nom}  texte  \end{nom}
```

nom est le nom de l'environnement. Les environnements peuvent être imbriqués .

```
\begin{aaa}...\begin{bbb}...\end{bbb}...\end{aaa}
```

Dans les sections suivantes tous les environnements importants sont présentés.

2.11.1 Listes, énumérations et descriptions

L'environnement `itemize` est utilisé pour des listes simples, `enumerate` est utilisé pour des énumérations (listes numérotées) et `description` est utilisé pour des descriptions.

```
\begin{enumerate}
\item Il est possible d'imbriquer
les environnements à sa guise :
\begin{itemize}
\item mais cela peut ne pas
être très beau,
\item ni facile à suivre.
\end{itemize}
\item Souvenez-vous :
\begin{description}
\item[Clarté :] les faits ne
vont pas devenir plus sensés
parce qu'ils sont dans une liste,
\item[Synthèse :] cependant une
liste peut très bien
résumer des faits.
\end{description}
\end{enumerate}
```

1. Il est possible d'imbriquer les environnements à sa guise :

- mais cela peut ne pas être très beau,
- ni facile à suivre.

2. Souvenez-vous :

Clarté : les faits ne vont pas devenir plus sensés parce qu'ils sont dans une liste,

Synthèse : cependant une liste peut très bien résumer des faits.

Notez que l'option `francais` de l'extension `babel` utilise une présentation des listes simples qui respecte les règles typographiques françaises :

```
Une liste simple française :
\begin{itemize}
\item voici un élément ;
\item puis un autre.
\end{itemize}
```

```
Une liste simple française :
– voici un élément ;
– puis un autre.
```

```
An english list:
\begin{itemize}
\item one item
\item an other one
\end{itemize}
```

An english list:

- one item
- an other one

2.11.2 Alignements à gauche, à droite et centrage

Les environnements `flushleft` et `flushright` produisent des textes alignés à gauche ou à droite. L'environnement `center` produit un texte centré. Si vous n'utilisez pas la commande `\\` pour indiquer les sauts de ligne, ceux-ci sont calculés automatiquement par \LaTeX .

```
\begin{flushleft}
Ce texte est\\
aligné à gauche.
\LaTeX{} n'essaye pas
d'aligner la marge droite.
\end{flushleft}
```

Ce texte est
aligné à gauche. \LaTeX n'essaye pas d'aligner
la marge droite.

```
\begin{flushright}
Ce texte est\\
aligné à droite.
\LaTeX{} n'essaye pas
d'aligner la marge gauche.
\end{flushright}
```

Ce texte est
aligné à droite. \LaTeX n'essaye pas d'aligner
la marge gauche.

```
\begin{center}
Au centre de la terre.
\end{center}
```

Au centre de la terre.

2.11.3 Citations et vers

L'environnement `quote` est utile pour les citations, les phrases importantes ou les exemples.

Une règle typographique
simple pour la longueur
des lignes :
`\begin{quote}`
Une ligne ne devrait pas comporter
plus de 66~caractères.

C'est pourquoi les pages
composées par `\LaTeX{}` ont des
marges importantes.
`\end{quote}`
Cela explique pourquoi les
journaux utilisent souvent
plusieurs colonnes.

Une règle typographique simple pour la longueur des lignes :

Une ligne ne devrait pas comporter plus de 66 caractères.

C'est pourquoi les pages composées par `\LaTeX` ont des marges importantes.

Cela explique pourquoi les journaux utilisent souvent plusieurs colonnes.

Il existe deux autres environnements comparables : `quotation` et `verse`. L'environnement `quotation` est utile pour des citations plus longues, couvrant plusieurs paragraphes parce qu'il indente les paragraphes. L'environnement `verse` est utilisé pour la poésie, là où les retours à la ligne sont importants. Les vers sont séparés par des commandes `\\` et les strophes par une ligne vide¹³.

Voici le début d'une
fugue de Boris Vian :
`\begin{flushleft}`
`\begin{verse}`
Les gens qui n'ont plus
rien à faire\\
Se suivent dans la rue comme\\
Des wagons de chemin de fer.

Fer fer fer\\
Fer fer fer\\
Fer quoi faire\\
Fer coiffeur.\\
`\end{verse}`
`\end{flushleft}`

Voici le début d'une fugue de Boris Vian :

Les gens qui n'ont plus rien à
faire
Se suivent dans la rue comme
Des wagons de chemin de fer.
Fer fer fer
Fer fer fer
Fer quoi faire
Fer coiffeur.

2.11.4 Impression *verbatim*

Tout texte inclus entre `\begin{verbatim}` et `\end{verbatim}` est imprimé tel quel, comme s'il avait été tapé à la machine, avec tous les retours à la ligne et les espaces, sans qu'aucune commande `\LaTeX` ne soit exécutée.

¹³Les puristes constateront que l'environnement `verse` ne respecte pas les règles de la typographie française : les rejets devraient être préfixés par / et alignés à droite sur le vers précédent.

À l'intérieur d'un paragraphe, une fonctionnalité équivalente peut être obtenue par

```
\verb+texte+
```

Le caractère + est seulement un exemple de caractère séparateur. Vous pouvez utiliser n'importe quel caractère, sauf les lettres, * ou l'espace. La plupart des exemples de commandes L^AT_EX dans ce document sont réalisés avec cette commande.

La commande `\verb|\dots| \dots`

```
\begin{verbatim}
10 PRINT "HELLO WORLD ";
20 GOTO 10
\end{verbatim}
```

La commande `\dots` ...

```
10 PRINT "HELLO WORLD ";
20 GOTO 10
```

```
\begin{verbatim*}
La version étoilée de
l'environnement verbatim
met les espaces en
évidence
\end{verbatim*}
```

```
La_version_étoilée_de
l'environnement_verbatim
met_les_espaces_en
évidence
```

La commande `\verb` peut également être utilisée avec une étoile :

```
\verb*|comme ceci :-)|
```

```
comme_ceci_:-)|
```

L'environnement `verbatim` et la commande `\verb` ne peuvent être utilisés à l'intérieur d'autres commandes comme `\footnote{}`.

2.11.5 Tableaux

L'environnement `tabular` permet de réaliser des tableaux avec ou sans lignes de séparation horizontales ou verticales. L^AT_EX ajuste automatiquement la largeur des colonnes.

L'argument *description du tableau* de la commande :

```
\begin{tabular}{description du tableau}
```

définit le format des colonnes du tableau. Utilisez un `l` pour une colonne alignée à gauche, `r` pour une colonne alignée à droite et `c` pour une colonne centrée. `p{largeur}` permet de réaliser une colonne justifiée à droite sur plusieurs lignes et enfin `|` permet d'obtenir une ligne verticale.

À l'intérieur de l'environnement `tabular`, le caractère `&` est le séparateur de colonnes, `\\` commence une nouvelle ligne et `\hline` insère une ligne horizontale.

```
\begin{tabular}{|r|l|}
\hline
7C0 & hexadécimal \\
3700 & octal \\
11111000000 & binaire \\
\hline
1984 & décimal \\
\hline
\end{tabular}
```

| | |
|-------------|-------------|
| 7C0 | hexadécimal |
| 3700 | octal |
| 11111000000 | binaire |
| 1984 | décimal |

```
\begin{tabular}{|p{4.7cm}|}
\hline
Bienvenue dans ce
cadre.\\
Merci de votre visite.\\
\hline
\end{tabular}
```

| |
|---|
| Bienvenue dans ce cadre. Merci de votre visite. |
|---|

La construction `@{...}` permet d'imposer le séparateur de colonnes. Cette commande supprime l'espacement inter-colonnes et le remplace par ce qui est indiqué entre les crochets. Une utilisation courante de cette commande est présentée plus loin comme solution au problème de l'alignement des nombres décimaux. Une autre utilisation possible est de supprimer l'espacement dans un tableau avec `@{}`.

```
\begin{tabular}{@{} l @{}}
\hline
sans espace\\
\hline
\end{tabular}
```

| |
|-------------|
| sans espace |
|-------------|

```
\begin{tabular}{l}
\hline
avec espaces\\
\hline
\end{tabular}
```

| |
|--------------|
| avec espaces |
|--------------|

S'il n'y a pas de commande prévue¹⁴ pour aligner les nombres sur le point décimal (ou la virgule si on respecte les règles françaises) nous pouvons « tricher » et réaliser cet alignement en utilisant deux colonnes : la

¹⁴Si les extensions de l'ensemble « tools » sont installées sur votre système, jetez un œil sur l'extension `dcolumn` faite pour résoudre ce problème.

première alignée à droite contient la partie entière et la seconde alignée à gauche contient la partie décimale. La commande `\@{,}` dans la description du tableau remplace l'espace normale entre les colonnes par une simple virgule, donnant l'impression d'une seule colonne alignée sur le séparateur décimal. N'oubliez pas de remplacer dans votre tableau le point ou la virgule par un séparateur de colonnes (`&`)! Un label peut être placé au-dessus de cette colonne en utilisant la commande `\multicolumn`.

```
\begin{tabular}{c r @{,} l}
Expression      &
\multicolumn{2}{c}{Valeur} \\
\hline
 $\pi$           & 3,1416 & \\
 $\pi^\pi$        & 36,46  & \\
 $(\pi^\pi)^\pi$  & 80662,7 & \\
\end{tabular}
```

| Expression | Valeur |
|-----------------|---------|
| π | 3,1416 |
| π^π | 36,46 |
| $(\pi^\pi)^\pi$ | 80662,7 |

Autre exemple d'utilisation de `\multicolumn` :

```
\begin{tabular}{|l|l|}
\hline
\multicolumn{2}{|c|}{\textbf{Nom}} \\
\hline
Dupont & Jules \\
\hline
\end{tabular}
```

| Nom | |
|--------|-------|
| Dupont | Jules |

\LaTeX traite le contenu d'un environnement `tabular` comme une boîte indivisible, en particulier il ne peut y avoir de coupure de page. Pour réaliser de longs tableaux s'étendant sur plusieurs pages il faut avoir recours aux extensions `supertabular` ou `longtabular`.

2.12 Objets flottants

De nos jours, la plupart des publications contiennent un nombre important de figures et de tableaux. Ces éléments nécessitent un traitement particulier car ils ne peuvent être coupés par un changement de page. On pourrait imaginer de commencer une nouvelle page chaque fois qu'une figure ou un tableau ne rentrerait pas dans la page en cours. Cette façon de faire laisserait de nombreuses pages à moitié blanches, ce qui ne serait réellement pas beau.

La solution est de laisser « flotter » les figures et les tableaux qui ne rentrent pas sur la page en cours, vers une page suivante et de compléter la page avec le texte qui suit l'objet « flottant ». \LaTeX fournit deux environnements pour les objets flottants adaptés respectivement aux figures (`figure`)

et aux tableaux (`table`). Pour faire le meilleur usage de ces deux environnements, il est important de comprendre comment \LaTeX traite ces objets flottants de manière interne. Dans le cas contraire ces objets deviendront une cause de frustration intense car \LaTeX ne les placera jamais à l'endroit où vous souhaitiez les voir.

Commençons par regarder les commandes que \LaTeX propose pour les objets flottants :

Tout objet inclus dans un environnement `figure` ou `table` est traité comme un objet flottant. Les deux environnements flottants ont un paramètre optionnel :

`\begin{figure}[placement]` ou `\begin{table}[placement]`

appelé *placement*. Ce paramètre permet de dire à \LaTeX où vous autorisez l'objet à flotter. Un *placement* est composé d'une chaîne de caractères représentant des *placements possibles*. Reportez-vous au tableau 2.4.

TAB. 2.4 – Placements possibles

| Caractère | Emplacement pour l'objet flottant... |
|-----------|--|
| h | <i>here</i> , ici, à l'emplacement dans le texte où la commande se trouve. Utile pour les petits objets. |
| t | <i>top</i> , en haut d'une page |
| b | <i>bottom</i> , en bas d'une page |
| p | <i>page</i> , sur une page à part ne contenant que des objets flottants. |
| ! | ici, sans prendre en compte les paramètres internes ^a qui pourraient empêcher ce placement. |

^atels que le nombre maximum d'objets flottants sur une page

Un tableau peut commencer par exemple par la ligne suivante :

```
\begin{table}[!hbp]
```

L'emplacement `[!hbp]` permet à \LaTeX de placer le tableau soit sur place (**h**), soit en bas de page (**b**) soit enfin sur une page à part (**p**), et tout cela même si les règles internes de \LaTeX ne sont pas toutes respectées (**!**). Si aucun placement n'est indiqué, les classes standard utilisent `[tbp]` par défaut.

\LaTeX place tous les objets flottants qu'il rencontre dans l'ordre en suivant les indications fournies par l'auteur. Si un objet ne peut être placé sur la page en cours, il est placé soit dans la file des figures soit dans la file des tableaux¹⁵. Quand une nouvelle page est entamée, \LaTeX essaye d'abord de

¹⁵Il s'agit de files FIFO (*First In, First Out*) : premier arrivé, premier servi.

voir si les objets en tête des deux files pourraient être placés sur une page spéciale, à part. Si cela n'est pas possible, les objets en tête des deux files sont traités comme s'ils venaient d'être trouvés dans le texte : \LaTeX essaye de les placer selon les placements possibles restants. Tous les nouveaux objets flottants rencontrés dans la suite du texte sont ajoutés à la queue des files. \LaTeX respecte scrupuleusement l'ordre d'apparition des objets flottants. C'est pourquoi un objet flottant qui ne peut être placé dans le texte repousse tous les autres à la fin du document.

D'où la règle :

Si \LaTeX ne place pas les objets flottants comme vous le souhaitez, c'est souvent à cause d'un seul objet trop grand qui bouche l'une des deux files d'objets flottants.

Essayer d'imposer à \LaTeX un emplacement particulier en utilisant l'option `[h]` pour un flottant est une idée à *proscrire*, les versions modernes de \LaTeX changent d'ailleurs automatiquement l'option `[h]` en `[ht]`.

Voici quelques éléments supplémentaires qu'il est bon de connaître sur les environnements `table` et `figure`.

Avec la commande :

```
\caption{texte de la légende}
```

vous définissez une légende pour l'objet. Un numéro (incrémenté automatiquement) et le mot « Figure » ou « Table »¹⁶ sont ajoutés par \LaTeX .

Les deux commandes :

```
\listoffigures et \listoftables
```

fonctionnent de la même manière que la commande `\tableofcontents` ; elles impriment respectivement la liste des figures et des tableaux. Dans ces listes, la légende est reprise en entier. Si vous désirez utiliser des légendes longues, vous pouvez en donner une version courte entre crochets qui sera utilisée pour la table :

```
\caption[courte]{LLLLLooooooooonnnnnnggggguuuuueee}
```

Avec `\label` et `\ref` vous pouvez faire référence à votre objet à l'intérieur de votre texte.

L'exemple suivant dessine un carré et l'insère dans le document. Vous pouvez utiliser cette commande pour réserver de la place pour une illustration que vous allez coller sur le document terminé.

```
La figure~\ref{blanche} est un exemple de Pop-Art.
\begin{figure}[!hbp]
```

¹⁶ Avec l'extension `babel`, la présentation des légendes est modifiée pour obéir aux règles françaises.

```
\makebox[\textwidth]{\framebox[5cm]{\rule{0pt}{5cm}}}  
\caption{Cinq centimètres sur cinq} \label{blanche}  
\end{figure}
```

Dans l'exemple ci-dessus¹⁷ L^AT_EX va s'acharner (!) à placer la figure là où se trouve la commande (h) dans le texte. S'il n'y arrive pas, il essayera de la placer en bas (b) de la page. Enfin s'il ne peut la placer sur la page courante, il essayera de créer une page à part avec d'autres objets flottants. S'il n'y a pas suffisamment de tableaux en attente pour remplir une page spécifique, L^AT_EX continue et, au début de la page suivante, réessayera de placer la figure comme si elle venait d'apparaître dans le texte.

Dans certains cas il peut s'avérer nécessaire d'utiliser la commande :

```
\clearpage ou même \cleardoublepage
```

Elle ordonne à L^AT_EX de placer tous les objets en attente immédiatement puis de commencer une nouvelle page. `\cleardoublepage` commence une nouvelle page de droite.

À la section 4.1, vous apprendrez à inclure une figure POSTSCRIPT dans vos documents.

2.13 Protection des commandes « fragiles »

Les arguments de commandes telles que `\section` ou `\caption` etc., peuvent apparaître plusieurs fois dans le document (par exemple aussi dans la table des matières, les hauts de pages...), on dit qu'il s'agit d'arguments « mobiles » (*moving arguments*). Certaines commandes, entre autres `\footnote`, `\phantom` etc., ne produisent pas le résultat escompté quand elles sont exécutées comme argument de commandes de type `\section`, on dit qu'elles sont « fragiles », ce qui signifie qu'elles ont besoin de la protection d'un ... `\protect`.

La commande `\protect` n'a d'effet que sur la commande qui la suit immédiatement, mais *pas ses arguments* éventuels. La plupart du temps un `\protect` de trop ne produira aucun effet pervers.

Voici un exemple d'utilisation de `\protect` :

```
\section{Je suis prudent  
  \protect\footnote{Je protège ma note de bas de page.}}
```

¹⁷En supposant que la file des figures soit vide.

Chapitre 3

Formules Mathématiques

Vous êtes prêts ! Dans ce chapitre nous allons aborder l'atout majeur de \TeX : la composition de formules mathématiques. Mais attention, ce chapitre ne fait que décrire les commandes de base. Bien que ce qui est expliqué ici soit suffisant pour la majorité des utilisateurs, ne désespérez pas si vous n'y trouvez pas la solution à votre problème de mise en forme d'une équation mathématique. Il y a de fortes chances pour que la solution se trouve dans l'extension `amsmath` de $\mathcal{A}\mathcal{M}\mathcal{S}\text{-}\text{\TeX}$ ¹.

3.1 Généralités

\LaTeX dispose d'un mode spécial pour la mise en page de formules mathématiques. Des maths à l'intérieur d'un paragraphe sont saisies entre `\(` et `\)`, entre `$` et `$` ou entre `\begin{math}` et `\end{math}`.

Ajoutez `a` au carré
et `b` au carré pour obtenir
`c` au carré. Ou, en
utilisant une approche plus
matheuse : `$c^{2}=a^{2}+b^{2}$`

Ajoutez a au carré et b au carré pour obtenir
 c au carré. Ou, en utilisant une approche plus
matheuse : $c^2 = a^2 + b^2$

`100~m$\^{3}$ d'eau\[\[6pt]`
`J'\heartsuit \LaTeX{}`

100 m^3 d'eau
 $J'\heartsuit \text{\LaTeX}$

Il vaut mieux composer les équations ou les formules plus importantes « *hors-texte* », c'est-à-dire sur des lignes à part. Pour cela, on les inclut entre `\[` et `\]` ou entre `\begin{displaymath}` et `\end{displaymath}`. On obtient

¹*American Mathematical Society* = Société Américaine de Mathématiques.

ainsi des formules qui ne sont pas numérotées. Si vous voulez qu'elles soient numérotées par L^AT_EX, utilisez l'environnement `equation`.

Ajoutez `a` au carré
et `b` au carré pour obtenir
`c` au carré. Ou, en
utilisant une approche plus
matheuse :
`\[c^2=a^2+b^2 \]`
Le mot de la fin.

Ajoutez a au carré et b au carré pour obtenir
 c au carré. Ou, en utilisant une approche plus
matheuse :

$$c^2 = a^2 + b^2$$

Le mot de la fin.

Avec `\label` et `\ref`, vous pouvez faire référence à une équation.

`\begin{equation} \label{eq}`
`\epsilon > 0`
`\end{equation}`
L'équation (`\ref{eq}`)
nous donne\dots

$$\epsilon > 0 \quad (3.1)$$

L'équation (3.1) nous donne...

Remarquez que les expressions mathématiques sont formatées différemment selon qu'elles sont composées « en ligne » ou « hors texte ». Comparez :

`$\lim_{n \to \infty}`
`\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}`
`= \frac{\pi^2}{6}$`

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2} = \frac{\pi^2}{6}$$

`\begin{displaymath}`
`\lim_{n \to \infty}`
`\sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2}`
`= \frac{\pi^2}{6}`
`\end{displaymath}`

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{k=1}^n \frac{1}{k^2} = \frac{\pi^2}{6}$$

Il y a des différences entre le mode *mathématique* et le mode *texte*. Par exemple, en mode *mathématique* :

1. la plupart des espaces et des retours à la ligne n'ont aucune signification. Les espaces sont déduites de la logique de la formule ou indiquées à l'aide de commandes spécifiques telles que : `\,`, `\quad` ou `\qquad` ;
2. les lignes vides ne sont pas autorisées. Un seul paragraphe par formule ;
3. chaque lettre est considérée comme étant le nom d'une variable et sera imprimée comme tel. Pour insérer du texte normal (police et espacement standard) dans une formule, il faut utiliser la commande `\textrm{...}`.

```
\begin{equation}
\forall x \in \mathbf{R}:
\quad x^2 \geq 0
\end{equation}
```

$$\forall x \in \mathbf{R} : \quad x^2 \geq 0 \quad (3.2)$$

```
\begin{equation}
x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout }
x \in \mathbf{R}
\end{equation}
```

$$x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout } x \in \mathbf{R} \quad (3.3)$$

Une mode récente et contestable pousse à utiliser la police « blackboard bold » (Gras Tableau Noir, ainsi appelée car c’est par le doublement des verticales des lettres que l’on simule le gras typographique lorsqu’on ne peut faire autrement) qui est obtenue par la commande `\mathbb` de l’extension `amsfonts` ou `amssymb` pour désigner les ensembles de nombres entiers, réels, etc. L’exemple précédent devient :

```
\begin{displaymath}
x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout } x \in \mathbb{R}
\end{displaymath}
```

$$x^2 \geq 0 \quad \text{pour tout } x \in \mathbb{R}$$

3.2 Groupements en mode mathématique

La plupart des commandes du mode mathématique ne s’applique qu’au caractère suivant. Pour qu’une commande s’applique à un ensemble de caractères, il faut les grouper en utilisant des accolades : `\{...\}`.

```
\begin{equation}
a^{x+y} \neq a^{x+y}
\end{equation}
```

$$a^x + y \neq a^{x+y} \quad (3.4)$$

3.3 Éléments d’une formule mathématique

Dans cette section nous allons voir les commandes les plus importantes du mode mathématique. Pour une liste de tous les symboles disponibles, voyez la section 3.11, page 53.

Les lettres **grecques minuscules** sont saisies de la manière suivante : `\alpha`, `\beta`, `\gamma`, etc. Les lettres **grecques majuscules**² sont saisies ainsi : `\Gamma`, `\Delta`, etc.

²Il n’y a pas de Alpha majuscule dans L^AT_EX 2_ε parce que c’est le même caractère que le A romain. Lorsque le nouveau codage mathématique sera terminé, cela changera.

`\lambda, \xi, \pi, \mu, \Phi, \Omega`

$\lambda, \xi, \pi, \mu, \Phi, \Omega$

Les **indices et exposants** sont positionnés en utilisant les caractères `_` et `^`.

`a_{1} \quad x^{2} \quad
$e^{-\alpha t}$ \quad
a^{3}_{ij} \quad
$e^{x^2} \neq (e^x)^2$`

$a_1 \quad x^2 \quad e^{-\alpha t} \quad a_{ij}^3$
 $e^{x^2} \neq (e^x)^2$

La **racine carrée** est saisie ainsi : `\sqrt`, la racine $n^{\text{ième}}$ est produite par la commande `\sqrt[n]`. La taille du symbole racine est calculée par L^AT_EX. Pour obtenir le symbole seul, utilisez `\surd`.

`\sqrt{x}$ \quad
\sqrt{x^2+\sqrt{y}}$
\sqrt[3]{2}$ \quad
\surd[x^2 + y^2]$`

$\sqrt{x} \quad \sqrt{x^2 + \sqrt{y}} \quad \sqrt[3]{2}$
 $\sqrt{x^2 + y^2}$

Les commandes `\overline` et `\underline` créent un **trait horizontal** au-dessus ou au-dessous d'une expression.

`\overline{m+n}$`

$\overline{m+n}$

Les commandes `\overbrace` et `\underbrace` créent une grande **accolade horizontale** au-dessus ou au-dessous d'une expression.

`\underbrace{a+b+\cdots+z}_{26}$`

$\underbrace{a+b+\cdots+z}_{26}$

Pour ajouter des accents mathématiques tels que des flèches ou des tildes, vous pouvez utiliser les commandes du tableau 3.1 p. 53. Les chapeaux et les tildes larges, couvrant plusieurs caractères, sont produits par les commandes `\widetilde` et `\widehat`. La commande `'` produit un prime.

`\begin{displaymath}`
`y=x^2 \quad y'=2x \quad y''=2`
`\end{displaymath}`

$y = x^2 \quad y' = 2x \quad y'' = 2$

Les **vecteurs** sont en général marqués en ajoutant une flèche au-dessus du nom de la variable. Ceci est obtenu par la commande `\vec`. Pour coder

le vecteur de A à B , les commandes `\overrightarrow` et `\overleftarrow` sont bien utiles.

```
\begin{displaymath}
\vec a\quad\overrightarrow{AB}
\end{displaymath}
```

$$\vec a \quad \overrightarrow{AB}$$

En général, les points indiquant une opération de multiplication ne sont pas imprimés. Cependant, il arrive qu'il soit nécessaire de les faire apparaître pour aider la lecture. Utilisez alors `\cdot`.

```
\[ v = \sigma{}_1 \cdot \sigma{}_2
\tau{}_1 \cdot \tau{}_2 \]
```

$$v = \sigma_1 \cdot \sigma_2 \tau_1 \cdot \tau_2$$

Les noms des fonctions telles que sinus doivent être imprimés à l'aide d'une police droite et non en italique comme les variables. L^AT_EX fournit donc les commandes suivantes pour les fonctions les plus utilisées :

```
\arccos \cos \csc \exp \ker \limsup \min \sinh
\arcsin \cosh \deg \gcd \lg \ln \Pr \sup
\arctan \cot \det \hom \lim \log \sec \tan
\arg \coth \dim \inf \liminf \max \sin \tanh
```

```
\[\lim_{x \rightarrow 0}
\frac{\sin x}{x}=1\]
```

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$$

Pour la fonction modulo, il y a deux commandes possibles : `\bmod` pour l'opérateur binaire et `\pmod` pour l'opérateur unaire :

```
$a\bmod b$\$
$x\equiv a \pmod{b}$
```

$$a \bmod b$$

$$x \equiv a \pmod{b}$$

Un trait de **fraction** est produit par la commande :

```
\frac{numérateur}{dénominateur}
```

La forme utilisant un *slash* (1/2) est souvent préférable pour des petits éléments.

```
$1\frac{1}{2}$~hours
\begin{displaymath}
\frac{x^2}{k+1}\qquad
x^{\frac{2}{k+1}}\qquad
x^{1/2}
\end{displaymath}
```

$$1\frac{1}{2} \text{ hours}$$

$$\frac{x^2}{k+1} \quad x^{\frac{2}{k+1}} \quad x^{1/2}$$

Pour imprimer des coefficients binomiaux (à l'américaine) ou d'autres structures semblables, on peut utiliser la commande `\binom` de l'extension `amsmath` :

```
\begin{displaymath}
\binom{n}{k} \quad \mathrm{C}_n^k
\end{displaymath}
```

$$\binom{n}{k} \quad C_n^k$$

Il est parfois utile de pouvoir superposer des symboles, la commande `\stackrel` place son premier argument en taille réduite au dessus du second :

```
\begin{displaymath}
X \stackrel{!}{=} 1
\end{displaymath}
```

$$X \stackrel{!}{=} 1$$

Les **intégrales** sont produites par la commande `\int`, les **sommes** par la commande `\sum`, les produits par la commande `\prod`. Les limites inférieures et supérieures sont indiquées avec `_` et `^` comme pour les indices et les exposants.

```
\begin{displaymath}
\sum_{i=1}^n \quad \int_0^{\frac{\pi}{2}} \quad \prod_{\epsilon}
\end{displaymath}
```

$$\sum_{i=1}^n \quad \int_0^{\frac{\pi}{2}} \quad \prod_{\epsilon}$$

Pour superposer des indices, l'extension `amsmath` propose la commande `\substack` et l'environnement `subarray` qui permet d'aligner les indices à gauche au lieu de les centrer.

```
\begin{displaymath}
\sum_{\substack{0 < i < n \\ 1 < j < m}} P(i,j) =
\sum_{\begin{subarray}{l} i \in I \\ 1 < j < m \end{subarray}} Q(i,j)
\end{displaymath}
```

$$\sum_{\substack{0 < i < n \\ 1 < j < m}} P(i,j) = \sum_{\substack{i \in I \\ 1 < j < m}} Q(i,j)$$

Pour les **crochets et les autres délimiteurs**, il existe toutes sortes de symboles en T_EX (par exemple `[` `<` `||` `↑`). Les parenthèses et les crochets sont obtenus avec les caractères correspondants, les accolades avec `\{`, et tous les autres délimiteurs sont obtenus par des commandes spéciales (par exemple `\updownarrow`). Pour une liste de tous les délimiteurs disponibles, reportez-vous au tableau 3.8, page 55.

```
\begin{displaymath}
\{a,b,c\}\neq\{a,b,c\}
\end{displaymath}
```

$$a, b, c \neq \{a, b, c\}$$

Si vous ajoutez la commande `\left` avant un délimiteur ouvrant ou `\right` avant un délimiteur fermant, T_EX détermine automatiquement la taille appropriée pour ce caractère. Remarquez qu'il est nécessaire de fermer chaque délimiteur ouvrant (`\left`) avec un délimiteur fermant (`\right`). Si vous ne voulez pas de délimiteur fermant, utilisez le délimiteur invisible `\right.` !

```
\begin{displaymath}
1 + \left( \frac{1}{1-x^2} \right)^3
\end{displaymath}
```

$$1 + \left(\frac{1}{1-x^2} \right)^3$$

Dans certains cas, il est nécessaire d'indiquer la taille exacte des délimiteurs mathématiques à la main. Vous pouvez alors utiliser les commandes `\big`, `\Big`, `\bigg` et `\Bigg` comme préfixes des commandes qui impriment les délimiteurs³.

```
$\Big( (x+1) (x-1) \Big)^2$\\
$\big(\Big(\bigg(\Bigg(\quad
\big)\Big)\bigg)\Bigg)\quad
\big\|\Big\|\bigg\|\Bigg\|
```

$$\left((x+1)(x-1) \right)^2$$

$$\left(\left(\left(\left(\right) \right) \right) \right) \quad \left\| \left\| \left\| \left\| \right\| \right\| \right\|$$

Pour saisir des **points de suspension** dans une formule, vous pouvez utiliser plusieurs commandes. `\ldots` imprime les points sur la base de la ligne, `\cdots` les imprime au milieu. En plus il y a les commandes `\vdots` pour les imprimer verticalement et `\ddots` pour les imprimer en diagonale. Vous trouverez un autre exemple dans la section 3.5.

```
\begin{displaymath}
x_{\{1\}}, \ldots, x_{\{n\}} \quad \quad \quad
x_{\{1\}} + \cdots + x_{\{n\}}
\end{displaymath}
```

$$x_1, \dots, x_n \quad x_1 + \cdots + x_n$$

³Ces commandes ne fonctionnent pas correctement après une commande de changement de taille ou si les options 11pt ou 12pt sont utilisées. Les extensions `exscale` ou `amsmath` permettent d'avoir le comportement attendu.

Si l'espacement choisi par `TeX` dans une formule n'est pas satisfaisant, il peut être ajusté en insérant des commandes d'espacement. Les plus importantes sont : `\`, pour une espace fine (`\u`), `_` pour une espace de taille moyenne (`_` représente le caractère « espace »), `\quad` (`\sq`) et `\qquad` (`\lq`) pour des espaces plus larges. La largeur d'un `\quad` correspond à la largeur du caractère « M » dans la police courante. La commande `\!` produit une espace fine négative (`\u`).

plutôt que

$$\iint_D g(x, y) \mathrm{d}x \mathrm{d}y$$

$\mathcal{A}\mathcal{M}\mathcal{S}\text{-}\mathcal{L}\mathcal{A}\mathcal{T}\mathcal{E}\mathcal{X}$ propose un ensemble de commandes pour ajuster finement l'espace entre les signes intégrale : `\iint`, `\iiint`, `\iiiiiint` et `\idotsint`. Avec l'extension `amsmath`, l'exemple précédent peut se coder de cette manière :

$$\iint_D \mathrm{d}x \, \mathrm{d}y$$

Pour imprimer des **matrices**, utilisez l'environnement **array**. Il fonctionne de manière similaire à l'environnement **tabular**. La commande `\\` est utilisée pour séparer les lignes.

```
\begin{displaymath}
\mathbf{X} =
\left( \begin{array}{ccc}
x_{11} & x_{12} & \ldots \\
x_{21} & x_{22} & \ldots \\
\vdots & \vdots & \ddots
\end{array} \right)
\end{displaymath}
```

$$\mathbf{X} = \begin{pmatrix} x_{11} & x_{12} & \dots \\ x_{21} & x_{22} & \dots \\ \vdots & \vdots & \ddots \end{pmatrix}$$

L'environnement `array` peut également être utilisé pour imprimer des expressions qui ont un délimiteur invisible obtenu par la commande `\right.` :

```
\begin{displaymath}
y = \left\{ \begin{array}{ll}
a & \text{si } d > c \\
b+x & \text{le matin} \\
l & \text{la journée}
\end{array} \right.
\end{displaymath}
```

$$y = \begin{cases} a & \text{si } d > c \\ b+x & \text{le matin} \\ l & \text{la journée} \end{cases}$$

L'environnement `array` permet, comme l'environnement `tabular`, d'insérer des lignes horizontales ou verticales :

```
\begin{displaymath}
\left( \begin{array}{c|c}
1 & 2 \\ \hline
3 & 4
\end{array} \right)
\end{displaymath}
```

$$\left(\begin{array}{c|c} 1 & 2 \\ \hline 3 & 4 \end{array} \right)$$

Pour les formules qui prennent plusieurs lignes ou pour des systèmes d'équations, utilisez les environnements `eqnarray` et `eqnarray*` plutôt que `equation`. Avec `eqnarray` chaque ligne est numérotée, alors que la variante `eqnarray*` ne produit aucun numéro.

Les environnements `eqnarray` et `eqnarray*` se comportent comme un tableau à trois colonnes de la forme `{rcl}`, où la colonne centrale peut être utilisée pour le signe égal, ou tout autre opérateur relationnel de votre choix. La commande `\\` sépare les lignes.

```
\begin{eqnarray}
f(x) & = & \cos x \\
f'(x) & = & -\sin x \\
\int_0^x f(y) dy & = & \sin x
\end{eqnarray}
```

$$\begin{aligned} f(x) &= \cos x & (3.5) \\ f'(x) &= -\sin x & (3.6) \\ \int_0^x f(y) dy &= \sin x & (3.7) \end{aligned}$$

On peut considérer qu'il y a trop d'espace de part et d'autre de la colonne centrale, autour des signes égal. Il peut être réduit par la commande `\setlength\arraycolsep{2pt}` comme dans l'exemple suivant.

Les **équations longues** ne sont pas découpées automatiquement en morceaux harmonieux. L'auteur doit indiquer où les couper et comment indenter la suite. Les deux méthodes ci-dessous sont les plus courantes pour obtenir le résultat attendu.

```
{\setlength\arraycolsep{2pt}
\begin{eqnarray}
\sin x &= & x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} \quad \nonumber \\
&& - \frac{x^7}{7!} + \cdots
\end{eqnarray}}
```

$$\sin x = x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \frac{x^7}{7!} + \cdots \quad (3.8)$$

```
\begin{eqnarray}
\lefteqn{\cos x = 1} \\
&\quad - \frac{x^2}{2!} \quad \nonumber \\
&\quad + \frac{x^4}{4!} \\
&\quad - \frac{x^6}{6!} + \cdots
\end{eqnarray}}
```

$$\cos x = 1 - \frac{x^2}{2!} + \frac{x^4}{4!} - \frac{x^6}{6!} + \cdots \quad (3.9)$$

La commande `\nonumber` empêche \LaTeX de produire un numéro pour cette équation.

Il est parfois difficile d'obtenir des équations alignées verticalement correctement avec cette méthode. L'extension `amsmath` offre d'autres possibilités plus puissantes : voir notamment les environnements `multline`, `split` et `align` décrits dans [11], [3] et [4].

3.6 Fantômes...

Les fantômes sont invisibles mais permettent des ajustements intéressants en \LaTeX .

Il arrive que \LaTeX en fasse un peu trop dans des alignements verticaux d'indices ou d'exposants. La commande `\phantom` permet de réserver de l'espace pour des caractères invisibles, ce qui peut être utile comme le montrent les exemples suivants :

```
\begin{displaymath}
{}^{12}_{6}\text{\phantom{C}}\text{\textrm{C}} \\
\quad \quad \quad \text{\textrm{à comparer à}} \\
{}^{12}_{6}\text{\phantom{C}}\text{\textrm{C}}
\end{displaymath}}
```

$${}^{12}_{6}\text{C} \quad \text{à comparer à} \quad {}^{12}_{6}\text{C}$$

```
\begin{displaymath}
\Gamma_{ij}^{\phantom{ij}k}
\quad \text{à comparer à} \quad
\Gamma_{ij}^k
\end{displaymath}
```

$$\Gamma_{ij}^{k} \quad \text{à comparer à} \quad \Gamma_{ij}^k$$

3.7 Taille des polices mathématiques

En mode mathématique \TeX choisit la taille de la police en fonction du contexte. Les exposants, par exemple, sont imprimés avec une police plus petite.

Malgré tout, il peut être nécessaire d'indiquer à \LaTeX la taille exacte. En mode mathématique, la taille de la police est déterminée par les quatre commandes :

```
\displaystyle (123), \textstyle (123), \scriptstyle (123) et
\scriptscriptstyle (123).
```

Changer de style modifie également la façon dont les limites sont affichées.

```
\begin{displaymath}
\mathop{\mathrm{corr}}(X,Y)=
\frac{\displaystyle
\sum_{i=1}^n(x_i-\overline{x})
(y_i-\overline{y})}
{\displaystyle\biggl[
\sum_{i=1}^n(x_i-\overline{x})^2
\sum_{i=1}^n(y_i-\overline{y})^2
\biggr]^{1/2}}
\end{displaymath}
```

$$\text{corr}(X,Y) = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\left[\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 \sum_{i=1}^n (y_i - \bar{y})^2 \right]^{1/2}}$$

Cet exemple est un cas où on a besoin de crochets plus petits que ceux qui seraient produits par les commandes standards `\left[` `\right]`.

3.8 Insertion de texte en mode mathématique

La commande `\mathrm` permet d'insérer du texte normal (en caractères romains) dans une formule. La taille du texte est ajustée automatiquement, mais on est limité à un mot et les accents sont interdits. La commande `\textrm` qui fait passer en mode *texte* permet l'utilisation des lettres accentuées et respecte les espaces. L'extension `amsmath` fournit une commande `\text` également très pratique pour insérer du texte dans une équation.

```

\begin{eqnarray*}
2^{\text{ième}} \\
&\&\text{\textrm{pour tout } }x\\
2^{\text{nd}} \\
&\&\text{\textrm{pour tout } }x\\
2^{\text{ième}} \\
&\&\text{\text{pour tout } }x \\
\end{eqnarray*}

```

| | |
|-------------------|---------------|
| $2^{\text{ième}}$ | pour tout x |
| 2^{nd} | pour tout x |
| $2^{\text{ième}}$ | pour tout x |

3.9 Théorèmes, propositions, etc.

En rédigeant des documents mathématiques, on a besoin d'un moyen de présenter des lemmes, des définitions, des axiomes et d'autres structures similaires. \LaTeX prend cela en charge avec la commande :

```
\newtheorem{nom}[compteur]{texte}[section]
```

L'argument *nom* est un mot-clef utilisé pour identifier le théorème. L'argument *texte* définit le nom réel du théorème tel qu'il sera imprimé.

Les arguments entre crochets sont optionnels. Ils servent à indiquer la numérotation à utiliser sur le théorème. Avec *compteur* vous indiquez le *nom* d'un théorème déjà déclaré. Le nouveau théorème sera alors numéroté dans la même séquence. Avec *section* vous indiquez dans quel niveau de sectionnement vous voulez numéroté votre théorème.

Après avoir exécuté `\newtheorem` dans le préambule de votre document, vous pouvez utiliser la commande suivante :

```

\begin{nom}[texte]
Ceci est mon premier théorème
\end{nom}

```

Voilà pour la théorie. Les exemples qui suivent devraient montrer clairement que l'environnement `\newtheorem` est facile à utiliser.


```
% définitions dans le préambule
\newtheorem{loi}{Loi}
\newtheorem{decret}[loi]{Décret}
%dans le document
\begin{loi} \label{chef}
Le chef a raison.
\end{loi}
\begin{decret}[Important]
Le chef a toujours raison.
\end{decret}
\begin{loi}
Si le chef a tort, voir
la loi~\ref{chef}.
\end{loi}
```

Loi 1 *Le chef a raison.*

Décret 2 (Important) *Le chef a toujours raison.*

Loi 3 *Si le chef a tort, voir la loi 1.*

Le théorème « decret » utilise le même compteur que le théorème « loi ». C'est pourquoi il a un numéro dans la même séquence que les autres « lois ». L'argument entre crochets permet de spécifier un titre ou quelque chose de ce genre pour le théorème.

```
\newtheorem{mur}{Murphy}[section]
\begin{mur} Tout ce qui peut
aller mal ira mal.\end{mur}
```

Murphy 3.9.1 *Tout ce qui peut aller mal ira mal.*

Le théorème « Murphy » est numéroté à l'intérieur de la section en cours. On aurait pu utiliser un autre niveau tel que **chapter** ou **subsection**.

3.10 Symboles gras

Il est relativement difficile d'obtenir des symboles gras avec \LaTeX ; cela est sans doute fait exprès car les typographes amateurs ont tendance à en abuser. La commande `\mathbf` permet d'obtenir des caractères gras, mais ce sont des caractères romains (droits), alors que les caractères mathématiques sont normalement en italique.

Les commandes `\mathversion{bold}` et `\mathversion{normal}`, utilisables *en mode texte uniquement* permettent de changer le style par défaut utilisé par le mode mathématique.

```

\mathversion{bold}
\begin{displaymath}
\mu, M
\end{displaymath}
\mathversion{normal}
\begin{displaymath}
\mu, M \quad \mu, \mathbf{M}
\end{displaymath}

```

$$\mu, M$$

$$\mu, M \quad \mu, \mathbf{M}$$

L'extension `amsmath` permet d'utiliser le gras pour un élément seulement dans une formule. Elle fournit la commande `\boldsymbol`.

```

\begin{displaymath}
\mu, M \quad \mu, \mathbf{M}
\end{displaymath}

```

$$\mu, M \quad \mu, \mathbf{M}$$

3.11 Liste des symboles mathématiques

Dans les tableaux suivants, vous trouverez tous les symboles accessibles en mode *mathématique*.

Pour utiliser des symboles présents dans les tables 3.12 à 3.16⁴, l'extension `amssymb` doit être chargée dans le préambule du document et les polices mathématiques de l'AMS doivent être installées sur votre système. Si les extensions et les polices de l'AMS ne sont pas installées sur votre système, vous pouvez les récupérer sur

CTAN:/macros/latex/packages/amslatex

TAB. 3.1 – Accents en mode mathématique

| | | | | | | | |
|-------------|------------------------|-------------|------------------------|---------------|--------------------------|-----------------|----------------------------|
| \hat{a} | <code>\hat{a}</code> | \check{a} | <code>\check{a}</code> | \tilde{a} | <code>\tilde{a}</code> | \acute{a} | <code>\acute{a}</code> |
| \grave{a} | <code>\grave{a}</code> | \dot{a} | <code>\dot{a}</code> | \ddot{a} | <code>\ddot{a}</code> | \breve{a} | <code>\breve{a}</code> |
| \bar{a} | <code>\bar{a}</code> | \vec{a} | <code>\vec{a}</code> | \widehat{A} | <code>\widehat{A}</code> | \widetilde{A} | <code>\widetilde{A}</code> |

TAB. 3.2 – Alphabet grec minuscule

| | | | | | | | |
|---------------|--------------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-----------|-----------------------|
| α | <code>\alpha</code> | θ | <code>\theta</code> | o | <code>o</code> | v | <code>\upsilon</code> |
| β | <code>\beta</code> | ϑ | <code>\vartheta</code> | π | <code>\pi</code> | ϕ | <code>\phi</code> |
| γ | <code>\gamma</code> | ι | <code>\iota</code> | ϖ | <code>\varpi</code> | φ | <code>\varphi</code> |
| δ | <code>\delta</code> | κ | <code>\kappa</code> | ρ | <code>\rho</code> | χ | <code>\chi</code> |
| ϵ | <code>\epsilon</code> | λ | <code>\lambda</code> | ϱ | <code>\varrho</code> | ψ | <code>\psi</code> |
| ε | <code>\varepsilon</code> | μ | <code>\mu</code> | σ | <code>\sigma</code> | ω | <code>\omega</code> |
| ζ | <code>\zeta</code> | ν | <code>\nu</code> | ς | <code>\varsigma</code> | | |
| η | <code>\eta</code> | ξ | <code>\xi</code> | τ | <code>\tau</code> | | |

TAB. 3.3 – Alphabet grec majuscule

| | | | | | | | |
|----------|---------------------|-----------|----------------------|------------|-----------------------|----------|---------------------|
| Γ | <code>\Gamma</code> | Λ | <code>\Lambda</code> | Σ | <code>\Sigma</code> | Ψ | <code>\Psi</code> |
| Δ | <code>\Delta</code> | Ξ | <code>\Xi</code> | Υ | <code>\Upsilon</code> | Ω | <code>\Omega</code> |
| Θ | <code>\Theta</code> | Π | <code>\Pi</code> | Φ | <code>\Phi</code> | | |

⁴Ces tables sont dérivées du fichier `symbols.tex` de David Carlisle et modifiées selon les suggestions de Josef Tkadlec

TAB. 3.4 – Relations binaires

Vous pouvez produire la négation de ces relations en préfixant ces commandes par `\not`.

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------------|---------------|---------------------------------------|-----------|---------------------------------------|
| $<$ | <code><</code> | $>$ | <code>></code> | $=$ | <code>=</code> |
| \leq | <code>\leq</code> ou <code>\le</code> | \geq | <code>\geq</code> ou <code>\ge</code> | \equiv | <code>\equiv</code> |
| \ll | <code>\ll</code> | \gg | <code>\gg</code> | \doteq | <code>\doteq</code> |
| \prec | <code>\prec</code> | \succ | <code>\succ</code> | \sim | <code>\sim</code> |
| \preceq | <code>\preceq</code> | \succeq | <code>\succeq</code> | \simeq | <code>\simeq</code> |
| \subset | <code>\subset</code> | \supset | <code>\supset</code> | \approx | <code>\approx</code> |
| \subseteq | <code>\subseteq</code> | \supseteq | <code>\supseteq</code> | \cong | <code>\cong</code> |
| \sqsubset | <code>\sqsubset</code> ^a | \sqsupset | <code>\sqsupset</code> ^a | \bowtie | <code>\Join</code> ^a |
| \sqsubseteq | <code>\sqsubseteq</code> | \sqsupseteq | <code>\sqsupseteq</code> | \bowtie | <code>\bowtie</code> |
| \in | <code>\in</code> | \ni | <code>\ni</code> , <code>\owns</code> | \propto | <code>\propto</code> |
| \vdash | <code>\vdash</code> | \dashv | <code>\dashv</code> | \models | <code>\models</code> |
| $ $ | <code>\mid</code> | \parallel | <code>\parallel</code> | \perp | <code>\perp</code> |
| \smile | <code>\smile</code> | \frown | <code>\frown</code> | \asymp | <code>\asymp</code> |
| $:$ | <code>:</code> | \notin | <code>\notin</code> | \neq | <code>\neq</code> ou <code>\ne</code> |

TAB. 3.5 – Opérateurs binaires

| | | | | |
|---|---------------------|---|---------------------|------------------|
| + | + | - | - | |
| ± | \pm | ∓ | \mp | ◁ \triangleleft |
| · | \cdot | ÷ | \div | ▷ \triangleright |
| × | \times | \ | \setminus | ★ \star |
| ∪ | \cup | ∩ | \cap | * \ast |
| ⊔ | \sqcup | ⊓ | \sqcap | ○ \circ |
| ∨ | \vee , \lor | ∧ | \wedge , \land | ● \bullet |
| ⊕ | \oplus | ⊖ | \ominus | ◇ \diamond |
| ⊙ | \odot | ⊘ | \oslash | ⊕ \uplus |
| ⊗ | \otimes | ◯ | \bigcirc | ⧿ \amalg |
| △ | \bigtriangleup | ▽ | \bigtriangledown | † \dagger |
| ◁ | \lhd ^a | ▷ | \rhd ^a | ‡ \ddagger |
| ◁ | \unlhd ^a | ▷ | \unrhd ^a | ℳ \wr |

^aUtilisez l'extension `latexsym` pour avoir accès à ces symboles

TAB. 3.6 – Opérateurs n-aires

| | | | | | | | |
|-----------|----------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|--------------|-------------------------|
| \sum | <code>\sum</code> | \bigcup | <code>\bigcup</code> | \bigvee | <code>\bigvee</code> | \bigoplus | <code>\bigoplus</code> |
| \prod | <code>\prod</code> | \bigcap | <code>\bigcap</code> | \bigwedge | <code>\bigwedge</code> | \bigotimes | <code>\bigotimes</code> |
| \coprod | <code>\coprod</code> | \bigsqcup | <code>\bigsqcup</code> | | | \bigodot | <code>\bigodot</code> |
| \int | <code>\int</code> | \oint | <code>\oint</code> | | | \biguplus | <code>\biguplus</code> |

TAB. 3.7 – Flèches

| | | | | | |
|----------------------|---|------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------------------------|
| \leftarrow | <code>\leftarrow</code> ou <code>\gets</code> | \longleftarrow | <code>\longleftarrow</code> | \uparrow | <code>\uparrow</code> |
| \rightarrow | <code>\rightarrow</code> ou <code>\to</code> | \longrightarrow | <code>\longrightarrow</code> | \downarrow | <code>\downarrow</code> |
| \leftrightarrow | <code>\leftrightarrow</code> | \longleftrightarrow | <code>\longleftrightarrow</code> | \updownarrow | <code>\updownarrow</code> |
| \Leftarrow | <code>\Leftarrow</code> | \Longleftarrow | <code>\Longleftarrow</code> | \Uparrow | <code>\Uparrow</code> |
| \Rightarrow | <code>\Rightarrow</code> | \Longrightarrow | <code>\Longrightarrow</code> | \Downarrow | <code>\Downarrow</code> |
| \Leftrightarrow | <code>\Leftrightarrow</code> | \Longleftrightarrow | <code>\Longleftrightarrow</code> | \Updownarrow | <code>\Updownarrow</code> |
| \mapsto | <code>\mapsto</code> | \longmapsto | <code>\longmapsto</code> | \nearrow | <code>\nearrow</code> |
| \hookrightarrow | <code>\hookrightarrow</code> | \hookrightarrow | <code>\hookrightarrow</code> | \searrow | <code>\searrow</code> |
| \leftharpoonup | <code>\leftharpoonup</code> | \rightharpoonup | <code>\rightharpoonup</code> | \swarrow | <code>\swarrow</code> |
| \leftharpoondown | <code>\leftharpoondown</code> | \rightharpoondown | <code>\rightharpoondown</code> | \nwarrow | <code>\nwarrow</code> |
| \rightleftharpoons | <code>\rightleftharpoons</code> | \iff (plus d'espace) | <code>\iff</code> (plus d'espace) | \leadsto | <code>\leadsto</code> ^a |

^aUtilisez l'extension `latexsym` pour obtenir ces symboles

TAB. 3.8 – Délimiteurs

| | | | | | | | |
|-----------|--|--------------|----------------------------|----------------|---------------------------|----------------|---------------------------|
| $($ | <code>(</code> | $)$ | <code>)</code> | \uparrow | <code>\uparrow</code> | \Uparrow | <code>\Uparrow</code> |
| $[$ | <code>[</code> ou <code>\lbrack</code> | $]$ | <code>] ou \rbrack</code> | \downarrow | <code>\downarrow</code> | \Downarrow | <code>\Downarrow</code> |
| $\{$ | <code>\{ ou \lbrace</code> | $\}$ | <code>\} ou \rbrace</code> | \updownarrow | <code>\updownarrow</code> | \Updownarrow | <code>\Updownarrow</code> |
| \langle | <code>\langle</code> | \rangle | <code>\rangle</code> | $ $ | <code> ou \vert</code> | $\ $ | <code>\ ou \Vert</code> |
| \lfloor | <code>\lfloor</code> | \rfloor | <code>\rfloor</code> | \lceil | <code>\lceil</code> | \rceil | <code>\rceil</code> |
| $/$ | <code>/</code> | \backslash | <code>\backslash</code> | | | | |

TAB. 3.9 – Grands délimiteurs

| | | | | | | | |
|------------|-------------------------|------------|-------------------------|----------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| $\left($ | <code>\lgrouper</code> | $\right)$ | <code>\rgrouper</code> | $\left[$ | <code>\lmoustache</code> | $\right]$ | <code>\rmoustache</code> |
| \uparrow | <code>\arrowvert</code> | \Uparrow | <code>\Arrowvert</code> | $\{$ | <code>\bracevert</code> | | |

TAB. 3.10 – Symboles divers

| | | | | | | | |
|----------------|---|--------------|-------------------------|-------------|------------------------|--------------|-------------------------|
| \dots | <code>\dots</code> | \cdots | <code>\cdots</code> | \vdots | <code>\vdots</code> | \ddots | <code>\ddots</code> |
| \hbar | <code>\hbar</code> | \imath | <code>\imath</code> | \jmath | <code>\jmath</code> | ℓ | <code>\ell</code> |
| \Re | <code>\Re</code> | \Im | <code>\Im</code> | \aleph | <code>\aleph</code> | \wp | <code>\wp</code> |
| \forall | <code>\forall</code> | \exists | <code>\exists</code> | \mho | <code>\mho</code> | ∂ | <code>\partial</code> |
| $'$ | <code>'</code> | $'$ | <code>\prime</code> | \emptyset | <code>\emptyset</code> | ∞ | <code>\infty</code> |
| ∇ | <code>\nabla</code> | \triangle | <code>\triangle</code> | \Box | <code>\Box</code> | \diamond | <code>\Diamond</code> |
| \bot | <code>\bot</code> | \top | <code>\top</code> | \angle | <code>\angle</code> | \surd | <code>\surd</code> |
| \diamondsuit | <code>\diamondsuit</code> | \heartsuit | <code>\heartsuit</code> | \clubsuit | <code>\clubsuit</code> | \spadesuit | <code>\spadesuit</code> |
| \neg | <code>\neg</code> ou <code>\lnot</code> | \flat | <code>\flat</code> | \natural | <code>\natural</code> | \sharp | <code>\sharp</code> |

^aUtilisez l'extension `latexsym` pour obtenir ces symboles

TAB. 3.11 – Symboles non-mathématiques

Ces symboles peuvent également être utilisés en mode *texte*.

| | | | | | |
|------------|--------------------|------|-----------------|--------------|-------------------------|
| \dagger | <code>\dag</code> | \S | <code>\S</code> | \copyright | <code>\copyright</code> |
| \ddagger | <code>\ddag</code> | \P | <code>\P</code> | \pounds | <code>\pounds</code> |

TAB. 3.12 – Délimiteurs de l'AMS

| | | | | | | | |
|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|
| \ulcorner | <code>\ulcorner</code> | \urcorner | <code>\urcorner</code> | \llcorner | <code>\llcorner</code> | \lrcorner | <code>\lrcorner</code> |
|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|

TAB. 3.13 – Caractères grecs et hébreux de l'AMS

| | | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|-------------|------------------------|---------|--------------------|-----------|----------------------|----------|---------------------|
| \digamma | <code>\digamma</code> | \varkappa | <code>\varkappa</code> | \beth | <code>\beth</code> | \daleth | <code>\daleth</code> | \gimel | <code>\gimel</code> |
|------------|-----------------------|-------------|------------------------|---------|--------------------|-----------|----------------------|----------|---------------------|

TAB. 3.14 – Relations binaires de l'AMS

| | | | | | |
|---------------------|---|---------------------|--|-------------------------|---|
| \lessdot | <code>\lessdot</code> | \gtrdot | <code>\gtrdot</code> | \doteqdot ou \Doteq | <code>\doteqdot</code> ou <code>\Doteq</code> |
| \leqslant | <code>\leqslant</code> | \geqslant | <code>\geqslant</code> | \risingdotseq | <code>\risingdotseq</code> |
| \eqslantless | <code>\eqslantless</code> | \eqslantgtr | <code>\eqslantgtr</code> | \fallingdotseq | <code>\fallingdotseq</code> |
| \leqq | <code>\leqq</code> | \geqq | <code>\geqq</code> | \eqcirc | <code>\eqcirc</code> |
| \lll ou \llless | <code>\lll</code> ou <code>\llless</code> | \ggg ou \gggtr | <code>\ggg</code> ou <code>\gggtr</code> | \circeq | <code>\circeq</code> |
| \lesssim | <code>\lesssim</code> | \gtrsim | <code>\gtrsim</code> | \triangleq | <code>\triangleq</code> |
| \lessapprox | <code>\lessapprox</code> | \gtrapprox | <code>\gtrapprox</code> | \bumpeq | <code>\bumpeq</code> |
| \lessgtr | <code>\lessgtr</code> | \gtrless | <code>\gtrless</code> | \Bumpeq | <code>\Bumpeq</code> |
| \lesseqgtr | <code>\lesseqgtr</code> | \gtreqless | <code>\gtreqless</code> | \thicksim | <code>\thicksim</code> |
| \lesseqqgtr | <code>\lesseqqgtr</code> | \gtreqqless | <code>\gtreqqless</code> | \thickapprox | <code>\thickapprox</code> |
| \preccurlyeq | <code>\preccurlyeq</code> | \succcurlyeq | <code>\succcurlyeq</code> | \approxeq | <code>\approxeq</code> |
| \curlyeqprec | <code>\curlyeqprec</code> | \curlyeqsucc | <code>\curlyeqsucc</code> | \backsim | <code>\backsim</code> |
| \precsim | <code>\precsim</code> | \succsim | <code>\succsim</code> | \backsimeq | <code>\backsimeq</code> |
| \precapprox | <code>\precapprox</code> | \succapprox | <code>\succapprox</code> | \vDash | <code>\vDash</code> |
| \subseteq | <code>\subseteq</code> | \supseteq | <code>\supseteq</code> | \Vdash | <code>\Vdash</code> |
| \Subset | <code>\Subset</code> | \Supset | <code>\Supset</code> | \Vvdash | <code>\Vvdash</code> |
| \sqsubset | <code>\sqsubset</code> | \sqsupset | <code>\sqsupset</code> | \backepsilon | <code>\backepsilon</code> |
| \therefore | <code>\therefore</code> | \because | <code>\because</code> | \varpropto | <code>\varpropto</code> |
| \shortmid | <code>\shortmid</code> | \shortparallel | <code>\shortparallel</code> | \between | <code>\between</code> |
| \smallsmile | <code>\smallsmile</code> | \smallfrown | <code>\smallfrown</code> | \pitchfork | <code>\pitchfork</code> |
| \vartriangleleft | <code>\vartriangleleft</code> | \vartriangleright | <code>\vartriangleright</code> | \blacktriangleleft | <code>\blacktriangleleft</code> |
| \trianglelefteq | <code>\trianglelefteq</code> | \trianglerighteq | <code>\trianglerighteq</code> | \blacktriangleright | <code>\blacktriangleright</code> |

TAB. 3.15 – Flèches de l'AMS

| | | | | | |
|------------------------|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| \dashleftarrow | <code>\dashleftarrow</code> | \dashrightarrow | <code>\dashrightarrow</code> | \multimap | <code>\multimap</code> |
| \leftrightsquigarrow | <code>\leftrightsquigarrow</code> | \rightleftarrows | <code>\rightleftarrows</code> | \Uparrow | <code>\upuparrows</code> |
| \leftrightsquigarrow | <code>\leftrightsquigarrow</code> | \rightleftarrows | <code>\rightleftarrows</code> | \Downarrow | <code>\downdownarrows</code> |
| \Lleftarrow | <code>\Lleftarrow</code> | \Rrightarrow | <code>\Rrightarrow</code> | \Uparrow | <code>\upharpoonleft</code> |
| \twoheadleftarrow | <code>\twoheadleftarrow</code> | \twoheadrightarrow | <code>\twoheadrightarrow</code> | \Uparrow | <code>\upharpoonright</code> |
| \leftarrowtail | <code>\leftarrowtail</code> | \rightarrowtail | <code>\rightarrowtail</code> | \Downarrow | <code>\downharpoonleft</code> |
| \leftrightharpoons | <code>\leftrightharpoons</code> | \rightleftharpoons | <code>\rightleftharpoons</code> | \Downarrow | <code>\downharpoonright</code> |
| \Lsh | <code>\Lsh</code> | \Rsh | <code>\Rsh</code> | \rightsquigarrow | <code>\rightsquigarrow</code> |
| \looparrowleft | <code>\looparrowleft</code> | \looparrowright | <code>\looparrowright</code> | \leftrightsquigarrow | <code>\leftrightsquigarrow</code> |
| \curvearrowleft | <code>\curvearrowleft</code> | \curvearrowright | <code>\curvearrowright</code> | | |
| \circlearrowleft | <code>\circlearrowleft</code> | \circlearrowright | <code>\circlearrowright</code> | | |

TAB. 3.16 – Négations des relations binaires et des flèches de l'AMS

| | | |
|-----------------|-----------------|---------------------|
| \nless | \ngtr | \nvarsubsetneqq |
| \lneq | \gneq | \varsupsetneqq |
| \nleq | \ngeq | \nsubseteqeq |
| \nleqslant | \ngeqslant | \nsupseteqeq |
| \lneqq | \gneqq | \nmid |
| \lvertneqq | \gvertneqq | \nparallel |
| \nleqq | \ngeqq | \nshortmid |
| \lnsim | \gnsim | \nshortparallel |
| \lnapprox | \gnapprox | \nsim |
| \nprec | \nsucc | \ncong |
| \npreceq | \nsucceq | \nvdash |
| \precneqq | \succneqq | \nvDash |
| \precnsim | \succnsim | \nVdash |
| \precnapprox | \succnapprox | \nVDash |
| \subsetneq | \supsetneq | \ntriangleleft |
| \varsubsetneq | \varsupsetneq | \ntriangleright |
| \nsubseteq | \nsupseteq | \ntrianglelefteq |
| \subsetneqq | \supsetneqq | \ntrianglerighteq |
| \nleftarrow | \rightarrow | \nleftrightarrow |
| \nLeftarrow | \Rightarrow | \nLeftrightarrow |

TAB. 3.17 – Opérateurs binaires de l'AMS

| | | |
|------------------------|------------------------|-------------------|
| \dotplus | \centerdot | \intercal |
| \ltimes | \rtimes | \divideontimes |
| \Cup ou \doublecup | \Cap ou \doublecap | \smallsetminus |
| \veebar | \barwedge | \doublebarwedge |
| \boxplus | \boxminus | \circleddash |
| \boxtimes | \boxdot | \circledcirc |
| \leftthreetimes | \rightthreetimes | \circledast |
| \curlyvee | \curlywedge | |

TAB. 3.18 – Symboles divers de l'AMS

| | | | | | |
|-------------|----------------------------|----------------------|---------------------------------|-------------------|------------------------------|
| \hbar | <code>\hbar</code> | \hslash | <code>\hslash</code> | \Bbbk | <code>\Bbbk</code> |
| \square | <code>\square</code> | \blacksquare | <code>\blacksquare</code> | \textcircled{S} | <code>\circledS</code> |
| \triangle | <code>\vartriangle</code> | \blacktriangle | <code>\blacktriangle</code> | \complement | <code>\complement</code> |
| ∇ | <code>\triangledown</code> | \blacktriangledown | <code>\blacktriangledown</code> | \Game | <code>\Game</code> |
| \lozenge | <code>\lozenge</code> | \blacklozenge | <code>\blacklozenge</code> | \bigstar | <code>\bigstar</code> |
| \angle | <code>\angle</code> | \measuredangle | <code>\measuredangle</code> | \sphericalangle | <code>\sphericalangle</code> |
| \diagup | <code>\diagup</code> | \diagdown | <code>\diagdown</code> | \backprime | <code>\backprime</code> |
| \nexists | <code>\nexists</code> | \Finv | <code>\Finv</code> | \varnothing | <code>\varnothing</code> |
| \eth | <code>\eth</code> | \mho | <code>\mho</code> | | |

TAB. 3.19 – Polices mathématiques

| Exemple | Commande | Extension à utiliser |
|-----------------------|----------------------------------|---|
| ABCdef | <code>\mathrm{ABCdef}</code> | |
| ABCdef | <code>\mathit{ABCdef}</code> | |
| \mathnormal{ABCdef} | <code>\mathnormal{ABCdef}</code> | |
| \mathcal{ABC} | <code>\mathcal{ABC}</code> | |
| \mathscr{ABC} | <code>\mathscr{ABC}</code> | eucal avec l'option : <code>mathcal</code> ou eucal avec l'option : <code>mathscr</code> |
| \mathfrak{ABCdef} | <code>\mathfrak{ABCdef}</code> | eufrak |
| \mathbb{ABC} | <code>\mathbb{ABC}</code> | amsfonts ou amssymb |

Chapitre 4

Compléments

Pour rédiger un document important, \LaTeX vous fournit des outils pour réaliser un index, une liste de références bibliographiques et d'autres choses. Des descriptions bien plus complètes de ces possibilités et des améliorations possibles avec \LaTeX se trouvent dans le *\LaTeX Manual* [1], dans *The \LaTeX Companion* [3] et dans *\LaTeX , Apprentissage, guide et référence* [4].

4.1 Figures PostScript

Avec les environnements `figure` et `table`, \LaTeX fournit les mécanismes de base pour travailler avec des objets tels que des images ou des graphiques.

Il existe également plusieurs possibilités pour produire des graphiques avec des commandes \LaTeX ou des extensions de \LaTeX . Malheureusement, la plupart des utilisateurs trouvent ces commandes difficiles à mettre en œuvre. Pour plus d'informations à leur sujet, reportez-vous à *\LaTeX , Apprentissage, guide et référence* [4] ou à *The \LaTeX Companion* [3].

Un moyen bien plus simple d'inclure des graphiques dans un document est de les produire à l'aide d'un logiciel spécialisé¹ puis d'inclure le résultat dans le document. Ici encore \LaTeX offre de nombreuses solutions. Dans cette introduction, seule l'utilisation de graphiques PostScript Encapsulé (EPS) sera traitée. En effet, c'est la solution la plus simple et la plus utilisée. Pour pouvoir utiliser des graphiques au format EPS, il faut disposer d'une imprimante acceptant les documents PostScript².

Un ensemble de commandes bien adaptées à l'insertion de graphiques est fourni par l'extension `graphicx`, développée par D. P. Carlisle. Elle fait partie d'un ensemble d'extensions appelé « graphics ».³

¹Tel que XFig, CorelDraw!, FreeHand, Gnuplot...

²Une autre possibilité pour imprimer du PostScript est d'utiliser le logiciel GHOSTSCRIPT, disponible sur CTAN:/support/ghostscript

³CTAN:/macros/latex/packages/graphics

En supposant maintenant que vous travaillez sur un système où l'extension **graphicx** est installée et qui dispose d'une imprimante PostScript, voici la marche à suivre pour inclure une figure dans un document :

1. exportez la figure de votre logiciel graphique au format EPS ;
2. chargez l'extension **graphicx** dans le préambule de votre fichier source avec :

```
\usepackage[pilote]{graphicx}
```

pilote est le nom du programme de conversion « DVI vers PostScript » que vous utilisez. Le programme le plus répandu est **dvips**. Cette information est nécessaire car il n'y a pas de standard pour l'insertion de figures en **T_EX** ; celle-ci est réalisée par le pilote au moment de l'impression. Connaître le nom du pilote permet à l'extension **graphics** d'inclure les bonnes commandes dans le fichier **.dvi** pour réaliser cette insertion ;

3. utilisez la commande :

```
\includegraphics[clef=valeur, ... ]{fichier}
```

pour insérer *fichier* dans votre document. Le paramètre optionnel est une liste de paires de *clefs* et de *valeurs* séparées par des virgules. Les *clefs* permettent de modifier la largeur, la hauteur, ou l'angle de rotation de la figure. Le tableau 4.1 présente les clefs les plus importantes.

TAB. 4.1 – Clefs pour l'extension **graphicx**

| | |
|---------------|---|
| width | définit la largeur de la figure |
| height | définit la hauteur de la figure |
| angle | (en degrés) tourne la figure dans le sens des aiguilles d'une montre |
| scale | échelle de la figure |

L'exemple suivant devrait illustrer le fonctionnement de la commande :

```
\begin{figure}
\begin{center}
\includegraphics[angle=90, width=10cm]{test.eps}
\end{center}
\end{figure}
```

Cette commande inclut la figure stockée dans le fichier **test.eps**. La figure est *d'abord* tournée de 90 degrés puis ajustée pour que sa largeur finale

soit de 10 cm. Les proportions largeur/hauteur sont conservées, puisqu'aucune hauteur n'est spécifiée.

Pour plus d'informations, reportez vous à [9] et [14].

4.2 Références bibliographiques

L'environnement `thebibliography` permet de produire une liste de références bibliographiques. Chaque référence commence par

```
\bibitem{marque}
```

La *marque* est utilisée pour citer la référence dans le document.

```
\cite{marque}
```

La numérotation des références est produite automatiquement. Le paramètre qui suit `\begin{thebibliography}` définit la largeur du décrochement utilisé pour placer ces numéros.

```
Partl~\cite{pa}
propose que\dots

{\small
\begin{thebibliography}{99}
\bibitem{pa} H.~Partl:
\emph{German \TeX},
TUGboat Vol.~9, No.~1 ('88)
\end{thebibliography}
}
```

Partl [1] propose que...

Bibliographie

[1] H. Partl: *German T_EX*, TUGboat Vol. 9, No. 1 ('88)

Pour des projets plus importants, il est recommandé d'utiliser l'outil BiB_T_EX. Celui-ci est fourni avec la plupart des installations de T_EX. Il permet de maintenir une base de données de références bibliographiques et d'en extraire la liste des références citées dans votre document. La génération des listes de références par BiB_T_EX utilise un mécanisme de feuilles de style qui permettent de réaliser tous les types de présentations habituellement demandés.

4.3 Index

L'index est un élément fort utile de nombreux ouvrages. \LaTeX et le programme associé `makeindex`⁴ permettent de créer des index assez facilement. Dans cette introduction, seules les commandes élémentaires de gestion d'un index sont présentées. Pour une description plus détaillée, reportez-vous à *The \LaTeX Companion* [3] ou à *\LaTeX , Apprentissage, guide et référence* [4].

Pour utiliser cette fonctionnalité, l'extension `makeidx` doit être chargée dans le préambule avec :

```
\usepackage{makeidx}
```

La création de l'index doit être activée par la commande :

```
\makeindex
```

placée dans le préambule.

Le contenu de l'index est défini par une série de commandes :

```
\index{clef}
```

où *clef* est un mot-clef de l'index. Vous insérez des commandes `\index` aux endroits du texte que vous voulez voir référencés par l'index. Le tableau 4.2 explique la syntaxe de l'argument *clef* avec plusieurs exemples.

TAB. 4.2 – Exemples de clefs d'index

| Exemple | Résultat | Commentaires |
|--|-----------------|------------------------|
| <code>\index{hello}</code> | hello, 1 | Entrée normale |
| <code>\index{hello!Peter}</code> | Peter, 3 | Sous-entrée de 'hello' |
| <code>\index{Sam@\textsl{Sam}}</code> | <i>Sam</i> , 2 | Entrée formatée |
| <code>\index{Lin@\textbf{Lin}}</code> | Lin , 7 | idem |
| <code>\index{Jenny textbf}</code> | Jenny, 3 | Numéro de page formaté |
| <code>\index{Joe textit}</code> | Joe, 5 | idem |
| <code>\index{eolienne@éolienne}</code> | éolienne, 4 | clef accentuée |

Quand le fichier source est traité par \LaTeX , chaque commande `\index` crée une entrée adaptée contenant le numéro de la page en cours dans le fichier qui porte le même nom de base que le fichier source, mais avec le

⁴sur les systèmes qui ne supportent pas les noms de fichiers de plus de huit caractères, ce programme s'appelle `makeidx`.

suffixe `.idx`. Ce fichier est ensuite traité par le programme `makeindex`.

`makeindex nom de fichier`

Le programme `makeindex` crée un index trié dans le fichier `.ind`. Ensuite, la prochaine fois que le fichier source sera traité, le contenu du fichier `.ind` sera inclus à l'endroit où \LaTeX rencontrera la commande :

`\printindex`

L'extension `showidx` permet de visualiser les entrées de l'index dans la marge gauche du texte. Cela permet la relecture et la mise au point de l'index.

Le programme `makeindex` standard ne traite malheureusement pas correctement les caractères accentués dans les clefs : il les place systématiquement en tête de l'ordre alphabétique. Pour obtenir un classement correct des clés contenant des caractères accentués (le «é» doit être classé comme un «e»), on peut utiliser le caractère `@` : la dernière ligne du tableau 4.2 produira une entrée « éolienne » dans l'index, classée comme s'il s'agissait de « eolienne ».

4.4 En-têtes améliorés

L'extension `fancyhdr`⁵, développée par P. van Oostrum, offre quelques commandes simples permettant de personnaliser les en-têtes et les pieds de page de votre document. Si vous regardez en haut de cette page, vous verrez un résultat possible de cette extension.

La difficulté principale pour personnaliser les en-têtes et les pieds de page consiste à mettre à jour le nom de la section ou du chapitre en cours utilisés par ces éléments. \LaTeX réalise cela en deux étapes. Dans la définition des en-têtes et pieds de page les commandes `\leftmark` et `\rightmark` sont utilisées pour désigner respectivement les noms du chapitre et la section courants. La valeur de ces commandes est redéfinie chaque fois qu'un nouveau chapitre ou une nouvelle section commence.

Pour plus de souplesse, la commande `\chapter` et ses collègues ne redéfinissent pas `\leftmark` et `\rightmark` directement. Elles appellent les commandes appelées `\chaptermark`, `\sectionmark` et `\subsectionmark` qui sont chargées de redéfinir `\leftmark` et/ou `\rightmark`, selon la présentation désirée.

Ainsi, si vous voulez modifier la présentation du nom du chapitre courant dans l'en-tête, vous devrez redéfinir la commande `\chaptermark`.

⁵disponible sur `CTAN:/macros/latex/contrib/supported/fancyhdr/`.

```

\documentclass{book}
\usepackage{fancyhdr}
\pagestyle{fancy}
% Ceci permet d'avoir les noms de chapitre et de section
% en minuscules
\renewcommand{\chaptermark}[1]{\markboth{#1}{}}
\renewcommand{\sectionmark}[1]{\markright{\thesection\ #1}}
\fancyhf{} % supprime les en-têtes et pieds prédéfinis
\fancyhead[LE,RO]{\bfseries\thepage}% Left Even, Right Odd
\fancyhead[LO]{\bfseries\rightmark} % Left Odd
\fancyhead[RE]{\bfseries\leftmark} % Right Even
\renewcommand{\headrulewidth}{0.5pt}% filet en haut de page
\addtolength{\headheight}{0.5pt} % espace pour le filet
\renewcommand{\footrulewidth}{0pt} % pas de filet en bas
\fancypagestyle{plain}{ % pages de tetes de chapitre
    \fancyhead{} % supprime l'entete
    \renewcommand{\headrulewidth}{0pt} % et le filet
}

```

FIG. 4.1 – Exemple de configuration de l'extension fancyhdr

La figure 4.1 montre un exemple de configuration de l'extension fancyhdr qui se rapproche de la présentation utilisée pour ce document. La documentation complète de cette extension se trouve à l'adresse mentionnée dans la note de bas de page.

4.5 L'extension verbatim

Plus haut dans ce document, vous avez appris à utiliser l'*environnement verbatim*. Dans cette section vous allez découvrir l'*extension verbatim*. L'extension verbatim est une nouvelle implémentation de l'environnement du même nom qui corrige certaines de ses limitations. En soi cela n'est pas spectaculaire, mais en plus, une fonctionnalité nouvelle a été ajoutée, et c'est elle qui justifie que cette extension soit citée ici. L'extension verbatim propose la commande :

`\verbatiminput{nom de fichier}`

qui permet d'inclure un fichier ASCII brut dans votre document, comme s'il se trouvait à l'intérieur d'un environnement verbatim.

Puisque l'extension verbatim fait partie de l'ensemble « tools », elle devrait être installée sur la plupart des systèmes. Pour en savoir plus au sujet de cette extension, reportez-vous à [10].

4.6 Téléchargement et installation d'extensions

La plupart des installations L^AT_EX fournissent en standard un grand nombre d'extensions, mais il arrive que justement celle dont on aurait besoin manque, ou qu'une extension nécessite une mise à jour. L'endroit le plus adéquat pour rechercher les versions officielles des extensions L^AT_EX est <http://www.tex.ac.uk/CTANfind.html>

Les extensions sont en général fournies sous la forme de deux fichiers, l'un de suffixe `.dtx`, l'autre de suffixe `.ins`. Souvent un fichier `readme.txt` est joint et donne une brève description de l'extension, le mieux est de commencer par la lecture de ce fichier.

Ensuite, il faut, d'une part installer l'extension et d'autre part extraire la documentation, voici la manière de procéder :

1. exécuter L^AT_EX sur le fichier `.ins`. Ceci produira les fichiers `.sty`, `.def`, etc., dont L^AT_EX a besoin.
2. déplacer ces fichiers dans un répertoire adéquat, en général c'est dans `.../texmf/tex/latex` ou dans `.../localtexmf/tex/latex`.
3. mettre à jour la base de données des noms de fichiers, la commande dépend de votre distribution L^AT_EX, c'est en général `mktextlsr texhash`, ou encore `texconfig rehash`.

Il faut ensuite extraire la documentation du fichier `.dtx` :

1. exécuter L^AT_EX sur le fichier `.dtx`. Cela produira un fichier `.dvi`. Noter que plusieurs exécutions de L^AT_EX peuvent être nécessaires pour produire les références croisées complètes.
2. vérifier si L^AT_EX a produit un fichier `.idx`. Si ce n'est pas le cas, passer à l'étape 5.
3. pour produire l'index, exécuter la commande suivante :

```
makeindex -s gind.ist nom
```

(où *nom* représente le nom du fichier principal, sans suffixe).

4. exécuter L^AT_EX sur le fichier `.dtx` une fois de plus.
5. enfin, produire un fichier PostScript ou PDF à imprimer pour une lecture plus confortable.

Parfois vous constaterez qu'un fichier `.glo` (glossaire) a également été produit. Exécutez la commande suivante entre les étapes 4 et 5 :

```
makeindex -s gglo.ist -o nom.gls nom.glo
```

Et n'oubliez pas de re-exécuter L^AT_EX sur le fichier `.dtx` avant de passer à l'étape 5.

Chapitre 5

Personnalisation de L^AT_EX

Les documents produits avec les commandes que vous avez apprises jusqu'ici sont de très bonne qualité aux yeux d'un vaste public. Même s'ils manquent de fantaisie, ils obéissent à toutes les règles de l'art de la typographie, ce qui les rend agréables à lire.

Mais il y a des situations où L^AT_EX ne propose pas de commande ou d'environnement adapté à vos besoins, ou bien où le résultat obtenu par une commande existante peut ne pas répondre à votre attente.

Dans ce chapitre, vous allez avoir un aperçu sur la manière d'enrichir les commandes de L^AT_EX et de modifier la présentation par défaut.

5.1 Vos propres commandes, environnements et extensions

Vous avez sûrement constaté que toutes les commandes décrites dans cet ouvrage sont présentées dans un cadre et sont référencées dans l'index qui se trouve à la fin. Au lieu d'utiliser à chaque fois l'ensemble des commandes L^AT_EX nécessaires, nous avons créé une extension dans laquelle nous avons défini de nouvelles commandes et de nouveaux environnements adaptés à cet usage. Ainsi nous pouvons simplement écrire :

```
\begin{lscommand}  
\ci{dum}  
\end{lscommand}
```



\dum

Dans cet exemple, nous utilisons à la fois un nouvel environnement appelé `lscommand` qui est responsable du tracé du cadre et une nouvelle commande appelée `\ci` qui compose le nom de la commande et qui produit l'entrée correspondante dans l'index. Vous pouvez le vérifier en cherchant la commande `\dum` dans l'index à la fin de ce document ; vous y trouverez une entrée pointant vers chaque page où la commande `dum` est mentionnée.

Si nous décidons un jour que nous ne souhaitons plus voir de cadre autour du nom des commandes, il nous suffira de modifier la définition de l'environnement `lscommand` pour définir un nouveau style. C'est bien plus simple (et efficace) que de parcourir tout le document pour remplacer une à une toutes les commandes qui tracent les cadres.

5.1.1 Nouvelles commandes

Pour ajouter de nouvelles commandes, utilisez la commande :

`\newcommand{nom}[num]{définition}`

Cette commande prend principalement deux arguments : le *nom* de la commande à créer et sa *définition*. L'argument *num* entre crochets est optionnel. Il indique le nombre de paramètres qu'utilisera la nouvelle commande (jusqu'à 9).

Les deux exemples ci-dessous vous aiderons à saisir le principe. Le premier exemple définit une nouvelle commande appelée `\ucil` qui est une abréviation de « une courte introduction à L^AT_EX 2_ε ». Une telle commande pourrait être utile si vous aviez à citer de nombreuses fois le titre de ce livre.

```
\newcommand{\ucil}
  {Une courte (?)
   introduction à \LaTeXe}
% dans le document :
Voici \og \ucil \fg\dots
```

Voici « Une courte (?) introduction à L^AT_EX 2_ε »...

L'exemple suivant montre comment utiliser l'argument *num*. La séquence `#1` est remplacée par le paramètre réel. Pour utiliser plus d'un paramètre, continuez avec `#2`, etc.

```
\newcommand{\uxil}[1]
  {Une \emph{#1}
   introduction à \LaTeXe}
% dans le document :
\begin{itemize}
\item \uxil{courte}
\item \uxil{rapide}
\end{itemize}
```

- Une *courte* introduction à L^AT_EX 2_ε
- Une *rapide* introduction à L^AT_EX 2_ε

L^AT_EX ne vous permet pas de créer une nouvelle commande si celle-ci existe déjà. Si vous voulez explicitement remplacer une commande existante, utilisez `\renewcommand`. Elle utilise la même syntaxe que `\newcommand`.

Dans certains cas, vous pouvez avoir besoin de `\providecommand`. Cette commande fonctionne comme `\newcommand`, mais si la nouvelle commande est déjà définie, L^AT_EX 2_ε ignore la nouvelle définition.

L^AT_EX supprime en général les espaces qui suivent une commande (voir 6).

5.1.2 Nouveaux environnements

De manière analogue à la commande `\newcommand`, il est possible de définir de nouveaux environnements. La commande `\newenvironment` se présente de la manière suivante :

| |
|--|
| <code>\newenvironment{nom}[num]{avant}{après}</code> |
|--|

De même que pour `\newcommand`, vous pouvez utiliser `\newenvironment` avec un paramètre optionnel ou sans. Le contenu de l'argument *avant* est exécuté avant que le contenu de l'environnement ne soit traité. Le contenu de l'argument *après* est traité lorsque l'on rencontre la commande `\end{nom}`.

L'exemple ci-dessous illustre l'utilisation de `\newenvironment`.

```
\newenvironment{king}
{\rule{1ex}{1ex}%
 \hspace{\stretch{1}}}
{\hspace{\stretch{1}}%
 \rule{1ex}{1ex}}
```

```
\begin{king}
Mes chers sujets, \dots
\end{king}
```

| | | |
|---|-----------------------|---|
| ■ | Mes chers sujets, ... | ■ |
|---|-----------------------|---|

L'argument *num* est utilisé de la même façon que pour la commande `\newcommand`. \LaTeX vous empêche de redéfinir un environnement qui existe déjà. Si jamais vous vouliez redéfinir un environnement existant, utilisez `\renewenvironment` qui utilise la même syntaxe que `\newenvironment`.

Les commandes utilisées dans l'exemple ci-dessus seront présentées plus loin : pour la commande `\rule`, voir page 83, pour `\stretch`, voir page 77 enfin, pour plus d'informations sur `\hspace`, voir page 77.

5.1.3 Votre propre extension

Si vous définissez plein de nouveaux environnements et de nouvelles commandes, le préambule de votre document va se rallonger dangereusement. Il peut alors devenir intéressant de créer une extension contenant toutes ces nouvelles définitions. Avec la commande `\usepackage` vous pourrez rendre disponible votre extension dans votre document.

Écrire une extension consiste principalement à copier le préambule de votre document dans un fichier à part, dont le nom se termine par `.sty`. Il y a une commande spécifique à utiliser sur la première ligne de votre extension :

| |
|---|
| <code>\ProvidesPackage{nom de l'extension}</code> |
|---|

`\ProvidesPackage` indique à \LaTeX 2_ε le nom de l'extension afin notamment

```
% Exemple d'extension par Tobias Oetiker
\ProvidesPackage{demopack}
\newcommand{\ucil}{Une courte (?) introduction à \LaTeXe}
\newcommand{\uxil}[1]{Une \emph{#1}
                     introduction à \LaTeXe}
\newenvironment{king}{\begin{quote}}{\end{quote}}
```

FIG. 5.1 – Exemple d'extension

de lui permettre de produire des messages d'erreur significatifs. La figure 5.1 montre un exemple d'extension simple qui reprend les commandes définies dans les exemples précédents.

5.2 Polices et tailles des caractères

5.2.1 Commandes de changement de police

L^AT_EX choisit la police de caractères et sa taille en fonction de la structure logique du document (sections, notes de bas de page, etc.). Dans certains cas, on voudrait pouvoir changer la taille de la police à la main. Pour cela, utilisez les commandes listées dans les tableaux 5.1 et 5.2. La taille exacte de chaque police est un choix qui dépend de la classe de document et de ses options. La table 5.3 donne les tailles absolues en points pour les commandes présentes dans les classes de document standard.

```
{\small Les romains
petits et \textbf{gras}
régnerent sur}
{\Large toute la belle
et grande \textit{Italie}.}
```

Les romains petits et **gras** régnerent sur
toute la belle et grande *Italie*.

Une caractéristique importante de L^AT_EX 2_ε est que les différents attributs d'une police sont indépendants. Cela signifie que vous pouvez exécuter des commandes de changement de taille ou même de changement de police tout en conservant l'attribut gras ou italique.

En mode *mathématique*, vous pouvez utiliser les commandes de changement de police pour quitter provisoirement le mode mathématique et saisir du texte normal. Pour changer les attributs de la police en mode mathématique, il existe un jeu de commandes spéciales. Reportez-vous au tableau 5.4.

En complément des commandes de changement de taille, les accolades jouent un rôle essentiel. Elles sont utilisées pour former des *groupes* qui limitent la portée de la plupart des commandes de L^AT_EX.

TAB. 5.1 – Polices

| | | | |
|---------------------------|-------------------|-------------------------------|------------------|
| <code>\textrm{...}</code> | roman | <code>\textsf{...}</code> | sans serif |
| <code>\texttt{...}</code> | typewriter | | |
| <code>\textmd{...}</code> | medium | <code>\textbf{...}</code> | bold face |
| <code>\textup{...}</code> | upright | <code>\textit{...}</code> | <i>italic</i> |
| <code>\textsl{...}</code> | <i>slanted</i> | <code>\textsc{...}</code> | SMALL CAPS |
| <code>\emph{...}</code> | <i>emphasised</i> | <code>\textnormal{...}</code> | document font |

TAB. 5.2 – Tailles des polices

| | | | |
|----------------------------|-------------|---------------------|------------|
| <code>\tiny</code> | minuscule | <code>\Large</code> | plus grand |
| <code>\scriptsize</code> | très petit | <code>\LARGE</code> | très grand |
| <code>\footnotesize</code> | assez petit | <code>\huge</code> | énorme |
| <code>\small</code> | petit | <code>\Huge</code> | géant |
| <code>\normalsize</code> | normal | | |
| <code>\large</code> | grand | | |

TAB. 5.3 – Tailles en points dans les classes standard

| taille | 10pt (défaut) | option 11pt | option 12pt |
|----------------------------|---------------|-------------|-------------|
| <code>\tiny</code> | 5pt | 6pt | 6pt |
| <code>\scriptsize</code> | 7pt | 8pt | 8pt |
| <code>\footnotesize</code> | 8pt | 9pt | 10pt |
| <code>\small</code> | 9pt | 10pt | 11pt |
| <code>\normalsize</code> | 10pt | 11pt | 12pt |
| <code>\large</code> | 12pt | 12pt | 14pt |
| <code>\Large</code> | 14pt | 14pt | 17pt |
| <code>\LARGE</code> | 17pt | 17pt | 20pt |
| <code>\huge</code> | 20pt | 20pt | 25pt |
| <code>\Huge</code> | 25pt | 25pt | 25pt |

TAB. 5.4 – Polices mathématiques

| <i>Commande</i> | <i>Exemple</i> | <i>Résultat</i> |
|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| <code>\mathcal{...}</code> | <code>\$\mathcal{B}=c\$</code> | $\mathcal{B} = c$ |
| <code>\mathrm{...}</code> | <code>\$\mathrm{K}_2\$</code> | K_2 |
| <code>\mathbf{...}</code> | <code>\$\sum x=\mathbf{v}\$</code> | $\sum x = \mathbf{v}$ |
| <code>\mathsf{...}</code> | <code>\$\mathsf{G\times R}\$</code> | $G \times R$ |
| <code>\mathtt{...}</code> | <code>\$\mathtt{L}(b,c)\$</code> | $L(b, c)$ |
| <code>\mathnormal{...}</code> | <code>\$\mathnormal{R_{19}}\$</code> | R_{19} |
| | <code>\neq R_{19}\$</code> | $R_{19} \neq R_{19}$ |
| <code>\mathit{...}</code> | <code>\$\mathit{ffi}\neq ffi\$</code> | $\mathit{ffi} \neq ffi$ |

Il aime les `{\LARGE}` grands et
`{\small}` les petits
caractères}.

Il aime les grands et les petits ca-
ractères.

Les commandes de changement de taille modifient également l'interligne, mais seulement si le paragraphe se termine dans la portée de la commande de changement de taille. L'accolade fermante `}` ne doit donc pas être placée trop tôt. Remarquez la position de la commande `\par` dans les deux exemples suivants ¹ :

`{\Large Ne lisez pas ceci ! Ce`
`n'est pas vrai ! Croyez-moi !\par}`

Ne lisez pas ceci ! Ce n'est pas
vrai ! Croyez-moi !

`{\Large Ce n'est pas vrai. Mais`
`n'oubliez pas que je suis un`
`menteur.}\par`

Ce n'est pas vrai. Mais n'oubliez
pas que je suis un menteur.

Si vous voulez utiliser une commande de modification de la taille pour tout un paragraphe ou même plus, vous pouvez utiliser la syntaxe des environnements à la place des commandes.

`\begin{Large}`
`Ceci n'est pas vrai`
`Mais, qu'est-ce qui l'est`
`de nos jours\ldots`
`\end{Large}`

Ceci n'est pas vrai Mais, qu'est-
ce qui l'est de nos jours...

¹`\par` est équivalent à une ligne vide

Cela vous évitera d’avoir à compter les accolades fermantes.

5.2.2 Attention danger

Il est dangereux d’utiliser de telles commandes de changement explicite de police tout au long de vos documents, en effet ces commandes vont à l’encontre de la philosophie de L^AT_EX qui est de séparer les aspects logiques et visuels d’un document. Cela signifie que si vous voulez utiliser en plusieurs endroits la même commande de changement de style afin de mettre en valeur un type particulier d’information, vous devriez utiliser `\newcommand` pour définir une nouvelle commande en insérant ainsi la commande de changement de style dans une enveloppe logique.

```
% dans le préambule ou dans
% une extension :
\newcommand{\danger}[1]
  {\textbf{#1}}
% dans le document :
Défense d'\danger{entrer}.
Cette pièce contient une
\danger{machine} d'origine
inconnue.
```

Défense d’**entrer**. Cette pièce contient une **machine** d’origine inconnue.

Cette approche sera précieuse si vous décidez plus tard d’utiliser une autre représentation typographique du danger que `\textbf`. Elle évitera d’avoir à rechercher et remplacer une à une toutes les occurrences de `\textbf` correspondant à la notion de danger.

5.2.3 Un conseil

Pour conclure cette promenade au pays des commandes de changement de police, voici un (mauvais) conseil :

N’oubliez pas ! Plus vous utilisez de polices dans un document Plus il DEVIENT *lisible et bien présenté*.

5.3 Espacement

5.3.1 Entre les lignes

Pour utiliser un interligne plus grand pour un document, vous pouvez utiliser la commande

`\linespread{facteur}`

dans le préambule de votre document. Utilisez `\linespread{1.3}` pour un

interligne « un et demi » et `\linespread{1.6}` pour un « double » interligne. L'interligne par défaut est 1.

5.3.2 Mise en page d'un paragraphe

Il y a deux paramètres qui jouent sur l'apparence d'un paragraphe. En insérant une définition telle que :

```
\setlength{\parindent}{0pt}
\setlength{\parskip}{1ex plus 0.5ex minus 0.2ex}
```

dans le préambule, vous supprimez le retrait des débuts de paragraphe (1^{re} définition) et vous augmentez l'espace entre deux paragraphes (2^e définition). Attention, la deuxième définition a également une influence sur la table des matières : ses lignes deviennent également plus espacées. Pour éviter cela, vous pouvez déplacer ces commandes du préambule vers le corps du document, après la commande `\tableofcontents` (ou bien ne pas les utiliser du tout, car la typographie professionnelle préfère utiliser l'indentation plutôt que l'espacement pour séparer les paragraphes).

Pour indenter un paragraphe qui ne l'est pas, utilisez la commande :

`\indent`

au début du paragraphe². Bien sûr cela ne marche que si `\parindent` n'est pas nul.

Pour créer un paragraphe sans indentation, utilisez :

`\noindent`

en tête du paragraphe.

L'option `francais` de l'extension `babel` modifie ici aussi les règles par défaut de L^AT_EX pour s'adapter aux règles françaises.

Il est possible de commencer un paragraphe par une lettrine en utilisant l'extension `lettrine`³ :

`\lettrine[options]{lettrine}{texte}`

La lettrine de la page **iii** s'obtient par la commande :

```
\lettrine{C}{e document}
```

²Pour indenter systématiquement le premier paragraphe après le titre d'une section, utilisez l'extension `indentfirst` de l'ensemble `tools`.

³CTAN:/macros/latex/contrib/supported/lettrine/

5.3.3 Espacement horizontal

L^AT_EX détermine l'espacement entre les mots et les phrases automatiquement. Pour ajouter de l'espacement horizontal, utilisez :

```
\hspace{longueur}
```

Si une telle espace doit être conservée, même lorsqu'elle tombe en début ou en fin de ligne, utilisez `\hspace*`. Dans le cas le plus simple, *longueur* est simplement un nombre suivi d'une unité. Les unités les plus importantes sont listées dans le tableau 5.5.

Ceci\hspace{1.5cm}est une espace
de 1.5 cm.

Ceci est une espace de 1.5 cm.

La commande :

```
\stretch{n}
```

produit une espace élastique. Elle s'étend jusqu'à ce que tout l'espace libre sur la ligne soit occupé. Si deux commandes `\hspace{\stretch{n}}` sont exécutées sur la même ligne, les deux espaces s'étendent en fonction du facteur d'élasticité *n*.

```
x\hspace{\stretch{1}}%  
x\hspace{\stretch{3}}x
```

x x x

5.3.4 Espacement vertical

L'espacement vertical entre les paragraphes, sections, sous-sections... est déterminé automatiquement par L^AT_EX. En cas de besoin, de l'espace supplémentaire *entre deux paragraphes* peut être inséré avec la commande :

```
\vspace{longueur}
```

Cette commande doit normalement être utilisée entre deux lignes vides. Si l'espacement doit être conservé en haut ou en bas d'une page, utilisez la version étoilée de la commande `\vspace*`.

La commande `\stretch` en association avec `\pagebreak` permet d'imprimer du texte sur la dernière ligne d'une page ou de centrer verticalement du texte sur une page.

Du texte \dots

```
\vspace{\stretch{1}}
```

Ceci sera imprimé sur la dernière ligne.\pagebreak

TAB. 5.5 – Unités T_EX

| | | |
|----|--|---|
| mm | millimètre | □ |
| cm | centimètre = 10 mm | □ |
| in | pouce ^a = 25,4 mm | □ |
| pt | point $\approx 1/72$ pouce $\approx 0,35$ mm | □ |
| em | largeur d'un "M" dans la police courante | □ |
| ex | hauteur d'un "x" dans la police courante | □ |

^a*Inch* en anglais. *NdT*.

De l'espace supplémentaire entre deux lignes du *même* paragraphe ou à l'intérieur d'une table peut être obtenu par la commande :

```
\[longueur]
```

Les commandes `\bigskip` et `\smallskip` permettent de créer des espacements verticaux prédéfinis sans se préoccuper des dimensions exactes.

5.4 Disposition d'une page

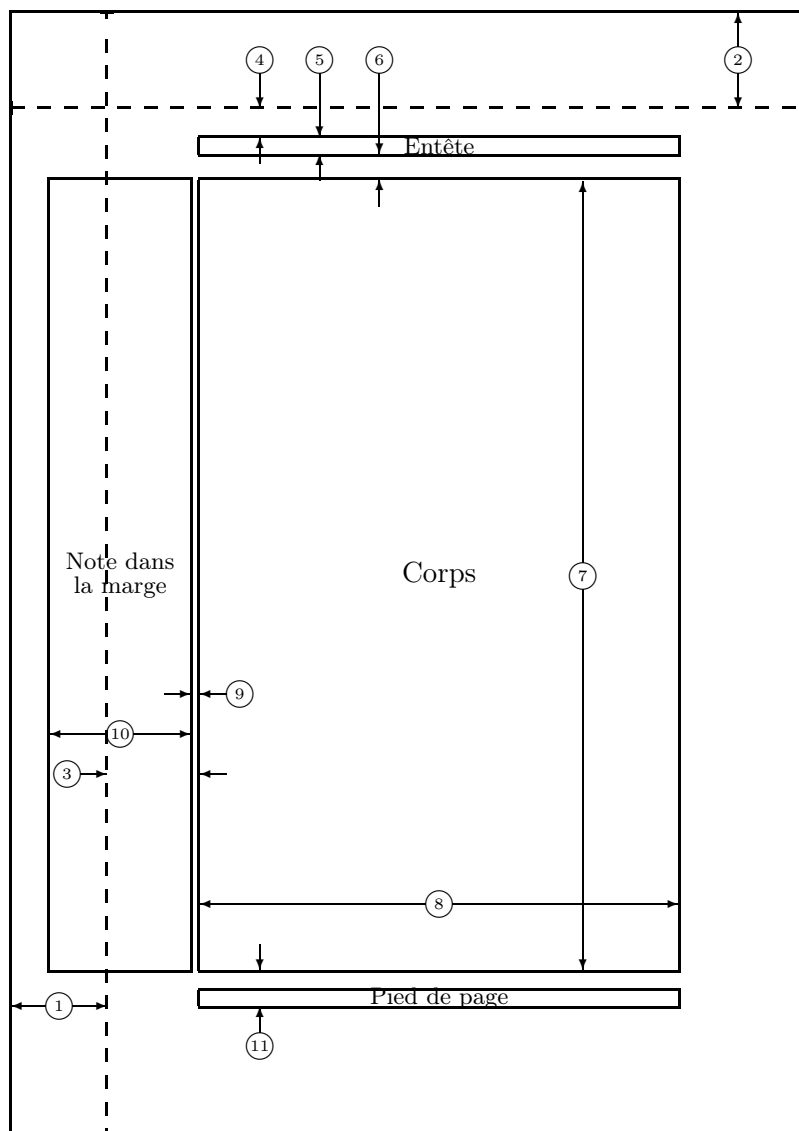
L^AT_EX 2_ε permet d'indiquer la taille du papier en paramètre de la commande `\documentclass`. Il définit ensuite automatiquement les marges les mieux adaptées. Parfois, on peut ne pas être satisfait par les valeurs prédéfinies et vouloir les modifier. La figure 5.2 montre tous les paramètres qui peuvent être modifiés. Cette figure a été réalisée avec l'extension `layout` de l'ensemble `tools`.

Attendez !... avant de vous lancer dans « élargissons un peu ce texte », prenez deux secondes pour réfléchir. Comme souvent avec L^AT_EX, il y a de bonnes raisons pour disposer les pages de cette façon.

Sans doute, comparé avec une page standard produite avec MS Word, une page de L^AT_EX à l'air horriblement étroite. Mais regardez votre livre préféré⁴ et comptez le nombre de caractères sur une ligne normale. Vous verrez qu'il n'y a guère plus de soixante-six caractères par ligne. L'expérience montre qu'un texte devient moins lisible si le nombre de caractères par ligne dépasse cette valeur, cela parce qu'il devient plus difficile pour les yeux de passer de la fin d'une ligne au début de la ligne suivante. Ceci explique aussi que les journaux utilisent plusieurs colonnes.

Ainsi, si vous élargissez le corps du texte, ayez conscience que vous le rendez aussi moins lisible. Ceci dit, si vous tenez à modifier les paramètres qui contrôlent la disposition d'une page, voici comment procéder :

⁴Un vrai livre, imprimé par un grand éditeur...



- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1 un pouce + \hoffset | 2 un pouce + \voffset |
| 3 \evensidemargin = 70pt | 4 \topmargin = 22pt |
| 5 \headheight = 13pt | 6 \headsep = 19pt |
| 7 \textheight = 595pt | 8 \textwidth = 360pt |
| 9 \marginparsep = 7pt | 10 \marginparwidth = 106pt |
| 11 \footskip = 27pt | \marginparpush = 5pt (non affiché) |
| \hoffset = 0pt | \voffset = 0pt |
| \paperwidth = 597pt | \paperheight = 845pt |

FIG. 5.2 – Paramètres de la disposition d'une page

L^AT_EX dispose de deux commandes pour modifier ces paramètres. Elles sont généralement utilisées dans le préambule.

La première commande affecte une valeur fixe au paramètre spécifié :

`\setlength{paramètre}{longueur}`

La deuxième commande ajoute une longueur à ce paramètre.

`\addtolength{paramètre}{longueur}`

La deuxième commande est en pratique plus utile que `\setlength`, parce qu'elle permet de travailler en relatif par rapport à la taille par défaut. Pour ajouter un centimètre à la largeur du texte, nous utiliserions les commandes suivantes dans le préambule :

```
\addtolength{\hoffset}{-0.5cm}
\addtolength{\textwidth}{1cm}
```

Dans ce contexte, il peut être intéressant d'utiliser l'extension `calc`, qui permet d'utiliser des expressions algébriques traditionnelles en argument de `setlength` ainsi que partout où l'on utilise des valeurs numériques comme arguments de fonctions.

5.5 Jouons un peu avec les dimensions

Autant que possible nous évitons d'utiliser des dimensions absolues dans des documents L^AT_EX. Nous essayons plutôt de les définir relativement aux dimensions d'autres éléments de la page. La largeur d'une figure sera ainsi `\textwidth` afin de lui faire occuper toute la largeur de la page.

Les trois commandes suivantes permettent de déterminer la largeur, la hauteur et la profondeur d'une chaîne de caractères.

`\settoheight{commande}{texte}`
`\settodepth{commande}{texte}`
`\settowidth{commande}{texte}`

L'exemple ci-dessous montre une utilisation possible de ces commandes :

```
\flushleft
\newenvironment{vardesc}[1]{%
  \settowidth{\parindent}{#1\ }
  \makebox[0pt][r]{#1\ }}{ }
\begin{displaymath}
a^2+b^2=c^2
\end{displaymath}
```

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Où : a , b sont les cotés adjacents à l'angle droit d'un triangle rectangle,
 c est l'hypothénuse du triangle,
 d n'est pas utilisé ici. Étonnant non ?

```
\begin{vardesc}{Où :}$a$,
$b$ sont les cotés adjacents à
l'angle droit d'un triangle
rectangle,\par
$c$ est l'hypothénuse du
triangle,\par
$d$ n'est pas utilisé ici.
\Etonnant non ?
\end{vardesc}
```

5.6 Boîtes

L^AT_EX construit ses pages en empilant des boîtes. Au commencement chaque caractère est une petite boîte qui est ensuite collée à d'autres boîtes-caractères pour former un mot. Ceux-ci sont alors assemblés à d'autres mots, avec une colle spéciale qui est élastique pour permettre de comprimer ou d'étirer des séries de mots afin de remplir exactement une ligne sur la page.

Reconnaissons qu'il s'agit d'une description simpliste de ce qui se passe réellement, mais le fait est là : T_EX travaille avec des boîtes et de la colle. Les caractères ne sont pas les seuls à pouvoir former des boîtes. Virtuellement tout peut être mis dans des boîtes, y compris d'autres boîtes. Chaque boîte est ensuite traitée par L^AT_EX comme s'il s'agissait d'un simple caractère.

Dans les chapitres précédents vous avez déjà rencontré quelques boîtes, même si nous ne l'avons pas signalé. L'environnement `tabular` et la commande `\includegraphics`, par exemple, produisent tous les deux des boîtes. Cela signifie que vous pouvez facilement aligner deux illustrations ou deux tables côte à côte. Il suffit de s'assurer que la somme de leurs largeurs ne dépasse pas la largeur du texte.

Il est aussi possible d'emballer un paragraphe dans une boîte :

```
\parbox[pos]{largeur}{texte}
```

on peut également utiliser un environnement :

```
\begin{minipage}[pos]{largeur} texte \end{minipage}
```

le paramètre `pos` peut être l'une des lettres `c`, `t` ou `b` pour contrôler l'aligne-

ment vertical de la boîte par rapport à la base du texte précédent. `largeur` est une dimension indiquant la largeur de la boîte.

Alors que `\parbox` englobe tout un paragraphe en réalisant coupure des lignes et tout le reste, il existe également une catégorie de commandes de gestion des boîtes qui ne travaillent que sur des éléments alignés horizontalement. L'une d'elles nous est déjà connue. Il s'agit de `\mbox` qui combine simplement une série de boîtes pour en former une nouvelle; elle peut être utilisée pour empêcher L^AT_EX de couper une ligne entre deux mots. Puisqu'il est possible de placer des boîtes dans d'autres boîtes, ces constructeurs de boîtes horizontales sont extrêmement flexibles.

`\makebox[largeur][pos]{texte}`

Le paramètre `largeur` définit la largeur de la boîte vue de l'extérieur⁵. En plus des expressions exprimant une longueur vous pouvez également utiliser `\width`, `\height`, `\depth` et `\totalheight` à l'intérieur du paramètre `largeur`. Leurs valeurs sont obtenues à partir des dimensions réelles du `texte`. Le paramètre `pos` est une lettre parmi `c` (`center`) pour centrer le texte, `l` (`left flush`) pour l'aligner à gauche, `r` (`right flush`) pour l'aligner à droite, ou `s` (`spread`) pour le répartir horizontalement dans la boîte.

La commande `\framebox` fonctionne de la même façon que `\makebox`, mais en plus elle dessine un cadre autour du texte.

L'exemple suivant vous montre quelques choses que l'on peut faire avec les commandes `\makebox` et `\framebox` :

```
\makebox[\textwidth]{%
  c e n t r 'e}\par
\makebox[\textwidth][s]{%
é t i r é}\par
\framebox[1.1\width]{Whoua
  le cadre !} \par
\framebox[0.8\width][r]{Rat\'e,
  je suis trop large} \par
\framebox[1cm][l]{c'est aussi
  mon cas.}
Pouvez-vous lire ceci ?
```

c e n t r é

é t i r é

Whoua le cadre!

Raté, je suis trop large

c'est aussi mon cas.

Pouvez-vous lire ceci ?

Maintenant que nous savons contrôler l'alignement horizontal, la suite logique est de voir comment gérer l'alignement vertical⁶. Pas de problème

⁵Cela signifie qu'elle peut être plus petite que la largeur du contenu de la boîte. Dans un cas extrême on peut même positionner la largeur à `0pt`; ainsi le texte dans la boîte sera placé sans influencer les boîtes adjacentes.

⁶Le contrôle total est obtenu en contrôlant en même temps l'alignement horizontal et l'alignement vertical.

avec L^AT_EX. La commande :

```
\raisebox{élévation}[profondeur][hauteur]{texte}
```

permet de définir les propriétés verticales d'une boîte. Vous pouvez utiliser `\width`, `\height`, `\depth` et `\totalheight` dans les trois premiers paramètres afin d'agir en fonction de la taille du texte contenu dans la boîte.

```
\raisebox{0pt}[0pt][0pt]{\Large%
\textbf{Aaaa}\raisebox{-0.3ex}{a}%
\raisebox{-0.7ex}{aa}%
\raisebox{-1.2ex}{r}%
\raisebox{-2.2ex}{g}%
\raisebox{-4.5ex}{h}}}
cria-t-il, mais la ligne suivante
ne remarqua pas qu'une chose
horrible lui était arrivée.
```

Aaaaaaaar g
cria-t-il, mais la ligne sui-
vante ne remarqua pas qu'une chose horrible
lui était arrivée. h

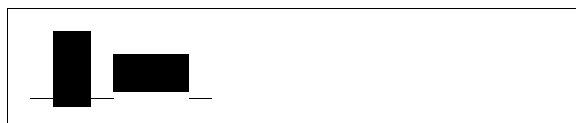
5.7 Filets

Quelques pages plus haut vous avez peut-être remarqué la commande :

```
\rule[élévation]{largeur}{hauteur}
```

En utilisation normale, elle produit une simple boîte noire.

```
\rule{3mm}{.1pt}%
\rule[-1mm]{5mm}{1cm}%
\rule{3mm}{.1pt}%
\rule[1mm]{1cm}{5mm}%
\rule{3mm}{.1pt}
```



C'est utile pour produire des lignes horizontales et verticales. La ligne horizontale sur la page de titre par exemple a été tracée à l'aide d'une commande `\rule`.

Un cas particulier est un filet avec une largeur nulle mais une certaine hauteur. En typographie professionnelle ceci est appelé un montant. Ils sont utilisés pour s'assurer qu'un élément aura une hauteur donnée. Vous pouvez par exemple l'utiliser dans un environnement `tabular` pour garantir la hauteur d'une ligne.

```
\begin{tabular}{|c|}  
\hline  
\rule{1pt}{4ex}'Etai\dots\  
\hline  
\rule{0pt}{4ex} montant \  
\hline  
\end{tabular}
```

| | |
|--|---------|
| | Étai... |
| | montant |

Bibliographie

- [1] LAMPORT, Leslie. *L^AT_EX: A Document Preparation System*. Addison-Wesley, 1994. 2^e édition.
ISBN 0-201-52983-1.
- [2] KNUTH, Donald E. *The T_EXbook*, Volume A de *Computers and Typesetting*. Addison-Wesley, 1984. 2^e édition.
ISBN 0-201-13448-9.
- [3] GOOSSENS, Michel ; MITTELBAACH, Frank et SAMARIN, Alexander. *The L^AT_EX Companion*. Addison-Wesley, 1994.
ISBN 0-201-54199-8.
- [4] DESGRAUPES, Bernard. *L^AT_EX Apprentissage, guide et référence*. Vuibert, 2000.
ISBN 2-7117-8658-7.
- [5] Chaque installation de L^AT_EX devrait fournir un document appelé *L^AT_EX Local Guide* qui explique les particularités de cette installation. Malheureusement certains administrateurs système paresseux ne fournissent pas ce document. Dans ce cas, demandez de l'aide aux autres utilisateurs autour de vous ou au gourou local de L^AT_EX.
- [6] L^AT_EX3 Project Team. *L^AT_EX 2_ε for authors*. Distribué avec L^AT_EX 2_ε dans `usrguide.tex`.
- [7] L^AT_EX3 Project Team. *L^AT_EX 2_ε for Class and Package writers*. Distribué avec L^AT_EX 2_ε dans `clsguide.tex`.
- [8] L^AT_EX3 Project Team. *L^AT_EX 2_ε Font selection*. Distribué avec L^AT_EX 2_ε dans `fntguide.tex`.
- [9] CARLISLE, David P. *Packages in the 'graphics' bundle*. Distribué avec les extensions « graphics » dans `grfguide.tex`.
- [10] SCHÖPF, Rainer ; RAICHLE, Bernd et ROWLEY Chris. *A New Implementation of L^AT_EX's verbatim Environments*. Distribué avec l'ensemble « tools » dans `verbatim.dtx`.
- [11] American Mathematical Society *AMS-L^AT_EX Version 1.2 User's guide*. Distribué avec les extensions AMS-L^AT_EX dans `amsldoc.tex`.
- [12] GAULLE, Bernard. *Notice d'utilisation du style french multilingue*. Disponible avec l'extension `french` sur <http://frenchpro.free.fr/>.

- [13] PERROUSSEAU, Yves. *Manuel de typographie française élémentaire*. Ateliers Perrousseau éditeur, 1995.
ISBN 2-911220-00-5.
- [14] RECKDAHL, Keith. *Using EPS Graphics in L^AT_EX 2_ε Documents* qui explique tout ce que vous avez toujours voulu savoir et même plus sur les fichiers PostScript et leur utilisation avec L^AT_EX. Disponible en ligne sur `CTAN:/info/epslatex.ps`

Index

Symboles

| | |
|------------------------------|--------------------|
| <code>\!</code> | 46 |
| <code>"</code> | 19 |
| <code>\$</code> | 39 |
| <code>\(</code> | 39 |
| <code>\)</code> | 39 |
| <code>\,</code> | 40, 46 |
| <code>-</code> | 20 |
| <code>—</code> | 20 |
| <code>\-</code> | 18 |
| <code>—</code> | 20 |
| <code>—</code> | 20 |
| <code>., espace après</code> | 25 |
| <code>.</code> | 21 |
| <code>.aux</code> | 13 |
| <code>.cls</code> | 13 |
| <code>.dtx</code> | 13 |
| <code>.dvi</code> | 13 |
| <code>.fd</code> | 13 |
| <code>.idx</code> | 14 |
| <code>.ilg</code> | 14 |
| <code>.ind</code> | 14 |
| <code>.ins</code> | 13 |
| <code>.lof</code> | 13 |
| <code>.log</code> | 13 |
| <code>.lot</code> | 13 |
| <code>.sty</code> | 13 |
| <code>.tex</code> | 13 |
| <code>.toc</code> | 13 |
| <code>\@</code> | 25 |
| <code>\[</code> | 39 |
| <code>&</code> | 34 |
| <code>\</code> | 17, 31, 32, 34, 78 |
| <code>*</code> | 17 |
| <code>\]</code> | 39 |
| <code>~</code> | 20, 25 |

A

| | |
|--|-----------------------|
| A4 (papier) | 10 |
| A5 (papier) | 10 |
| accent | 22 |
| aigu | 22 |
| circonflexe | 22 |
| grave | 22 |
| accolade | 72 |
| accolades | 6, 44 |
| <code>\addtolength</code> | 80 |
| æ | 22 |
| alignement décimal | 34 |
| allemand | 25 |
| amfonts | 41, 59 |
| amsmath | 39, 44–46, 48, 49, 52 |
| amssymb | 41, 53, 59 |
| <code>\and</code> | 27 |
| antislash | 6 |
| <code>\appendix</code> | 26, 28 |
| array | 46, 47 |
| article (classe) | 9 |
| <code>\author</code> | 27 |
| avantages de L ^A T _E X | 4 |

B

| | |
|--------------------------|-------------------|
| B5 (papier) | 10 |
| babel | 20–24, 26, 30, 76 |
| <code>\backmatter</code> | 28 |
| backslash | 6 |
| <code>\backslash</code> | 6 |
| <code>\begin</code> | 30 |
| <code>\bibitem</code> | 63 |
| <code>\Big</code> | 45 |
| <code>\big</code> | 45 |
| <code>\Bigg</code> | 45 |
| <code>\bigg</code> | 45 |

| | | | |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|--------|
| <code>\bigskip</code> | 78 | <code>\begin</code> | 30 |
| <code>\binom</code> | 44 | <code>\bibitem</code> | 63 |
| blackboard bold | 41 | <code>\Big</code> | 45 |
| blancs | 5 | <code>\big</code> | 45 |
| <code>\bmod</code> | 43 | <code>\Bigg</code> | 45 |
| boîte | 81 | <code>\bigg</code> | 45 |
| bold face | 73 | <code>\bigskip</code> | 78 |
| <code>\boldsymbol</code> | 52 | <code>\binom</code> | 44 |
| book (classe) | 9 | <code>\bmod</code> | 43 |
| C | | <code>\boldsymbol</code> | 52 |
| cédille | 22 | <code>\caption</code> | 37, 38 |
| calc | 80 | <code>\cdot</code> | 43 |
| <code>\caption</code> | 37, 38 | <code>\cdots</code> | 45 |
| caractères réservés | 5 | <code>\chapter</code> | 26 |
| caractères spéciaux | 22 | <code>\chaptermark</code> | 65 |
| <code>\cdot</code> | 43 | <code>\ci</code> | 69 |
| <code>\cdots</code> | 45 | <code>\cite</code> | 63 |
| center | 31 | <code>\cleardoublepage</code> | 38 |
| césure | 18 | <code>\clearpage</code> | 38 |
| <code>\chapter</code> | 26 | <code>\date</code> | 27 |
| <code>\chaptermark</code> | 65 | <code>\ddots</code> | 45 |
| <code>\ci</code> | 69 | <code>\degres</code> | 21 |
| <code>\cite</code> | 63 | <code>\depth</code> | 82, 83 |
| <code>\cleardoublepage</code> | 38 | <code>\displaystyle</code> | 49 |
| <code>\clearpage</code> | 38 | <code>\documentclass</code> | 9, 13 |
| codage | 12 | <code>\dots</code> | 21 |
| commandes | | <code>\dq</code> | 25 |
| <code>\!</code> | 46 | <code>\dum</code> | 69 |
| <code>\(</code> | 39 | <code>\emph</code> | 29, 73 |
| <code>\)</code> | 39 | <code>\end</code> | 30 |
| <code>\,</code> | 40, 46 | <code>\fg</code> | 20 |
| <code>\-</code> | 18 | <code>\footnote</code> | 28, 38 |
| <code>\@</code> | 25 | <code>\footnotesize</code> | 73 |
| <code>\[</code> | 39 | <code>\frac</code> | 43 |
| <code>\ </code> | 17, 31, 32, 34, 78 | <code>\framebox</code> | 82 |
| <code>\ *</code> | 17 | <code>\frenchspacing</code> | 26 |
| <code>\]</code> | 39 | <code>\frontmatter</code> | 27 |
| <code>\addtolength</code> | 80 | <code>\fussy</code> | 18 |
| <code>\and</code> | 27 | <code>\height</code> | 82, 83 |
| <code>\appendix</code> | 26, 28 | <code>\hline</code> | 34 |
| <code>\author</code> | 27 | <code>\hspace</code> | 71, 77 |
| <code>\backmatter</code> | 28 | <code>\Huge</code> | 73 |
| <code>\backslash</code> | 6 | <code>\huge</code> | 73 |
| | | <code>\hyphenation</code> | 18 |

| | | | |
|-------------------------------------|------------|--------------------------------------|--------|
| <code>\idotsint</code> | 46 | <code>\newpage</code> | 17 |
| <code>\iiiint</code> | 46 | <code>\newtheorem</code> | 50 |
| <code>\iiint</code> | 46 | <code>\noindent</code> | 76 |
| <code>\iint</code> | 46 | <code>\nolinebreak</code> | 17 |
| <code>\include</code> | 14 | <code>\nonumber</code> | 48 |
| <code>\includegraphics</code> | 62 | <code>\nopagebreak</code> | 17 |
| <code>\includeonly</code> | 14 | <code>\normalsize</code> | 73 |
| <code>\indent</code> | 76 | <code>\og</code> | 20 |
| <code>\index</code> | 64 | <code>\overbrace</code> | 42 |
| <code>\input</code> | 14 | <code>\overleftarrow</code> | 43 |
| <code>\int</code> | 44 | <code>\overline</code> | 42 |
| <code>\item</code> | 30 | <code>\overrightarrow</code> | 43 |
| <code>\label</code> | 28, 40 | <code>\pagebreak</code> | 17 |
| <code>\LARGE</code> | 73 | <code>\pageref</code> | 28 |
| <code>\Large</code> | 73 | <code>\pagestyle</code> | 11 |
| <code>\large</code> | 73 | <code>\par</code> | 74 |
| <code>\LaTeX</code> | 19 | <code>\paragraph</code> | 26 |
| <code>\LaTeXe</code> | 19 | <code>\parbox</code> | 81, 82 |
| <code>\ldots</code> | 45 | <code>\parindent</code> | 76 |
| <code>\left</code> | 45 | <code>\parskip</code> | 76 |
| <code>\leftmark</code> | 65 | <code>\part</code> | 26 |
| <code>\lettrine</code> | 76 | <code>\phantom</code> | 38, 48 |
| <code>\linebreak</code> | 17 | <code>\pmod</code> | 43 |
| <code>\linespread</code> | 75 | <code>\printindex</code> | 65 |
| <code>\listoffigures</code> | 37 | <code>\prod</code> | 44 |
| <code>\listoftables</code> | 37 | <code>\protect</code> | 38 |
| <code>\mainmatter</code> | 28 | <code>\providecommand</code> | 70 |
| <code>\makebox</code> | 82 | <code>\ProvidesPackage</code> | 71 |
| <code>\makeindex</code> | 64 | <code>\qqquad</code> | 40, 46 |
| <code>\maketitle</code> | 27 | <code>\quad</code> | 40, 46 |
| <code>\mathbb</code> | 41 | <code>\raisebox</code> | 83 |
| <code>\mathbf</code> | 74 | <code>\ref</code> | 28, 40 |
| <code>\mathcal</code> | 74 | <code>\renewcommand</code> | 70 |
| <code>\mathit</code> | 74 | <code>\renewenvironment</code> | 71 |
| <code>\mathnormal</code> | 74 | <code>\right</code> | 45 |
| <code>\mathrm</code> | 49, 74 | <code>\right.</code> | 45, 47 |
| <code>\mathsf</code> | 74 | <code>\rightmark</code> | 65 |
| <code>\mathtt</code> | 74 | <code>\rule</code> | 71, 83 |
| <code>\mathversion</code> | 51 | <code>\scriptscriptstyle</code> | 49 |
| <code>\mbox</code> | 19, 21, 82 | <code>\scriptsize</code> | 73 |
| <code>\multicolumn</code> | 35 | <code>\scriptstyle</code> | 49 |
| <code>\newcommand</code> | 70, 75 | <code>\section</code> | 26, 38 |
| <code>\newenvironment</code> | 71 | <code>\sectionmark</code> | 65 |
| <code>\newline</code> | 17 | <code>\setlength</code> | 76, 80 |

-
- | | |
|------------------------------------|------------|
| <code>\settodepth</code> | 80 |
| <code>\settoheight</code> | 80 |
| <code>\settowidth</code> | 80 |
| <code>\sim</code> | 20 |
| <code>\sloppy</code> | 18 |
| <code>\small</code> | 73 |
| <code>\smallskip</code> | 78 |
| <code>\sqrt</code> | 42 |
| <code>\stackrel</code> | 44 |
| <code>\stretch</code> | 71, 77 |
| <code>\subparagraph</code> | 26 |
| <code>\subsection</code> | 26 |
| <code>\subsectionmark</code> | 65 |
| <code>\substack</code> | 44 |
| <code>\subsubsection</code> | 26 |
| <code>\sum</code> | 44 |
| <code>\tableofcontents</code> ... | 27, 76 |
| <code>\TeX</code> | 19 |
| <code>\text</code> | 49 |
| <code>\textbf</code> | 73 |
| <code>\textit</code> | 73 |
| <code>\textmd</code> | 73 |
| <code>\textnormal</code> | 73 |
| <code>\textrm</code> | 49, 73 |
| <code>\textsc</code> | 73 |
| <code>\textsf</code> | 73 |
| <code>\textsl</code> | 73 |
| <code>\textstyle</code> | 49 |
| <code>\texttt</code> | 73 |
| <code>\textup</code> | 73 |
| <code>\thispagestyle</code> | 11 |
| <code>\tiny</code> | 73 |
| <code>\title</code> | 27 |
| <code>\today</code> | 19 |
| <code>\totalheight</code> | 82, 83 |
| <code>\ud</code> | 46 |
| <code>\underbrace</code> | 42 |
| <code>\underline</code> | 29, 42 |
| <code>\url</code> | 20 |
| <code>\usepackage</code> | 11, 23, 71 |
| <code>\vdots</code> | 45 |
| <code>\vec</code> | 42 |
| <code>\verb</code> | 33 |
| <code>\verbatiminput</code> | 66 |
| <code>\vspace</code> | 77 |
| <code>\widehat</code> | 42 |
| <code>\widetilde</code> | 42 |
| <code>\width</code> | 82, 83 |
| <code>comment</code> | 7 |
| <code>commentaires</code> | 6 |
| <code>crochets</code> | 6, 44 |
| <code>CTAN</code> | vi |
| D | |
| délimiteurs | 44 |
| <code>\date</code> | 27 |
| <code>dcolumn</code> | 34 |
| <code>\ddots</code> | 45 |
| degré | 20 |
| <code>\degres</code> | 21 |
| <code>\depth</code> | 82, 83 |
| <code>description</code> | 30 |
| deutsch | 25 |
| deux colonnes | 10 |
| dimensions | 77 |
| <code>displaymath</code> | 39 |
| <code>\displaystyle</code> | 49 |
| disposition d'une page | 78 |
| <code>\documentclass</code> | 9, 13 |
| <code>\dots</code> | 21 |
| double interligne | 76 |
| double-face | 10 |
| <code>\dq</code> | 25 |
| <code>\dum</code> | 69 |
| <code>dvips</code> | 8 |
| E | |
| <code>\emph</code> | 29, 73 |
| emplacement | 36 |
| empty | 11 |
| en-tête | 11 |
| <code>\end</code> | 30 |
| <code>enumerate</code> | 30 |
| environnement | 30 |
| environnements | |
| <code>array</code> | 46, 47 |
| <code>center</code> | 31 |
| <code>comment</code> | 7 |

- description 30
 - displaymath 39
 - enumerate 30
 - eqnarray 47
 - equation 40
 - figure 35–37, 61
 - flushleft 31
 - flushright 31
 - itemize 30
 - lscommand 69, 70
 - math 39
 - minipage 81
 - quotation 32
 - quote 31
 - subarray 44
 - table 36, 37
 - tabular 33
 - thebibliography 63
 - verbatim 32, 66
 - verse 32
 - eqnarray 47
 - equation 40
 - équations
 - longues 48
 - système d' 47
 - espace 5
 - après une commande 6
 - en début de ligne 5
 - espace insécable 25
 - espacement
 - horizontal 77
 - mathématique 46
 - vertical 77
 - eucal 59
 - eufrak 59
 - executive (papier) 10
 - exposant 42
 - exscale 12, 45
 - extension 7, 11
 - extensions
 - amsfonts 41, 59
 - amsmath .. 39, 44–46, 48, 49, 52
 - amssymb 41, 53, 59
 - babel 20–24, 26, 30, 76
 - calc 80
 - dcolumn 34
 - eucal 59
 - eufrak 59
 - exscale 12, 45
 - fancyhdr 65, 66
 - fontenc 12, 24
 - francais 20, 21, 24, 26, 30, 76
 - french 23
 - graphics 62
 - graphicx 61
 - hyperref 20
 - ifthen 12
 - indentfirst 76
 - inputenc 12, 23
 - latexsym 12
 - layout 78
 - lettrine 76
 - longtabular 35
 - makeidx 12, 64
 - showidx 65
 - supertabular 35
 - syntonly 12
 - verbatim 7, 66
- F**
- fancyhdr 65, 66
 - \fg 20
 - fichier source 5
 - figure 35
 - figure 35–37, 61
 - filet 83
 - fleqn 10
 - flushleft 31
 - flushright 31
 - foiltex 9
 - fontenc 12, 24
 - \footnote 28, 38
 - \footnotesize 73
 - formules 39
 - \frac 43
 - fraction 43
 - \framebox 82

-
- francais 20, 21, 24, 26, 30, 76
 - french 23
 - \frenchspacing 26
 - \frontmatter 27
 - \fussy 18
 - G**
 - graphics 62
 - graphicx 61
 - graphiques 61
 - grec
 - alphabet 41
 - groupe 72
 - guillemets 19
 - H**
 - headings 11
 - \height 82, 83
 - \hline 34
 - horizontal
 - accolade 42
 - filet 83
 - trait 42
 - \hspace 71, 77
 - \Huge 73
 - \huge 73
 - hyperref 20
 - Hyphenation 18
 - \hyphenation 18
 - I**
 - i et j sans points 22
 - \idotsint 46
 - ifthen 12
 - \iiiint 46
 - \iiint 46
 - \iint 46
 - \include 14
 - \includegraphics 62
 - \includeonly 14
 - \indent 76
 - indentfirst 76
 - index 64
 - \index 64
 - indice 42
 - \input 14
 - inputenc 12, 23
 - \int 44
 - intégrale 44
 - interligne 75
 - international 22
 - italic 73
 - \item 30
 - itemize 30
 - J**
 - justification 17
 - K**
 - Knuth, Donald E. 1
 - L**
 - \label 28, 40
 - Lamport, Leslie 1
 - \LARGE 73
 - \Large 73
 - \large 73
 - \LaTeX 19
 - LaTeX 2.09 2
 - LaTeX 2_ε 2
 - LaTeX3 2, 4
 - \LaTeXe 19
 - latexsym 12
 - layout 78
 - \ldots 45
 - \left 45
 - \leftmark 65
 - legal (papier) 10
 - leqno 10
 - letter (papier) 10
 - lettrine 76
 - \lettrine 76
 - ligature 21
 - \linebreak 17
 - \linespread 75
 - \listoffigures 37
 - \listoftables 37
 - livre 9
 - longtabular 35
 - lscommand 69, 70

M

| | |
|---------------------------------|------------|
| <code>\mainmatter</code> | 28 |
| <code>\makebox</code> | 82 |
| <code>makeidx</code> | 12, 64 |
| <code>\makeindex</code> | 64 |
| <code>makeindex</code> | 65 |
| <code>\maketitle</code> | 27 |
| marges | 78 |
| <code>math</code> | 39 |
| mathématiques | 39 |
| accents | 42 |
| espaces | 46 |
| fonctions | 43 |
| <code>\mathbb</code> | 41 |
| <code>\mathbf</code> | 74 |
| <code>\mathcal</code> | 74 |
| <code>\mathit</code> | 74 |
| <code>\mathnormal</code> | 74 |
| <code>\mathrm</code> | 49, 74 |
| <code>\mathsf</code> | 74 |
| <code>\mathtt</code> | 74 |
| <code>\mathversion</code> | 51 |
| <code>\mbox</code> | 19, 21, 82 |
| <code>minipage</code> | 81 |
| Mittelbach, Frank | 2 |
| modulo | 43 |
| moins (signe) | 20 |
| montant | 83 |
| <code>\multicolumn</code> | 35 |

N

| | |
|------------------------------------|--------|
| <code>\newcommand</code> | 70, 75 |
| <code>\newenvironment</code> | 71 |
| <code>\newline</code> | 17 |
| <code>\newpage</code> | 17 |
| <code>\newtheorem</code> | 50 |
| <code>\noindent</code> | 76 |
| <code>\nolinebreak</code> | 17 |
| <code>\nonumber</code> | 48 |
| <code>\nopagebreak</code> | 17 |
| <code>\normalsize</code> | 73 |
| <code>notitlepage</code> | 10 |

O

| | |
|------------------------------------|----|
| objets flottants | 35 |
| œ | 22 |
| <code>\og</code> | 20 |
| <code>oneside</code> | 10 |
| <code>openany</code> | 10 |
| <code>openright</code> | 10 |
| <code>option</code> | 9 |
| <code>\overbrace</code> | 42 |
| overfull hbox | 18 |
| <code>\overleftarrow</code> | 43 |
| <code>\overline</code> | 42 |
| <code>\overrightarrow</code> | 43 |

P

| | |
|-------------------------------|--------|
| <code>\pagebreak</code> | 17 |
| <code>\pageref</code> | 28 |
| <code>\pagestyle</code> | 11 |
| papier | |
| A4 | 10 |
| A5 | 10 |
| letter | 10 |
| taille du | 10 |
| <code>\par</code> | 74 |
| <code>\paragraph</code> | 26 |
| paragraphe | 15 |
| paramètre | 6 |
| paramètres optionnels | 6 |
| <code>\parbox</code> | 81, 82 |
| parenthèses | 44 |
| <code>\parindent</code> | 76 |
| <code>\parskip</code> | 76 |
| <code>\part</code> | 26 |
| <code>\phantom</code> | 38, 48 |
| pieds de page | 11 |
| plain | 11 |
| <code>\pmod</code> | 43 |
| point | 21 |
| points de suspension | 21, 45 |
| diagonaux | 45 |
| verticaux | 45 |
| police | 72 |
| PostScript Encapsulé | 61 |
| préambule | 7 |
| prime | 42 |

- `\printindex` 65
- `\prod` 44
- `\protect` 38
- `\providecommand` 70
- `\ProvidesPackage` 71
- Q**
- `\qqquad` 40, 46
- `\quad` 40, 46
- quotation 32
- quote 31
- R**
- références croisées 28
- racine carrée 42
- `\raisebox` 83
- rapport 9
- recto simple 10
- recto-verso 10
- `\ref` 28, 40
- `\renewcommand` 70
- `\renewenvironment` 71
- report (classe) 9
- `\right` 45
- `\right.` 45, 47
- `\rightmark` 65
- roman 73
- `\rule` 71, 83
- S**
- sans serif 73
- scandinaves (caractères) 22
- `\scriptscriptstyle` 49
- `\scriptsize` 73
- `\scriptstyle` 49
- `\section` 26, 38
- `\sectionmark` 65
- `\setlength` 76, 80
- `\settodepth` 80
- `\settoheight` 80
- `\settowidth` 80
- showidx 65
- `\sim` 20
- simple face 10
- slanted 73
- slides 9
- `\sloppy` 18
- `\small` 73
- small caps 73
- `\smallskip` 78
- somme 44
- `\sqrt` 42
- `\stackrel` 44
- `\stretch` 71, 77
- style de page
 - empty 11
 - headings 11
 - plain 11
 - subarray 44
- `\subparagraph` 26
- `\subsection` 26
- `\subsectionmark` 65
- `\substack` 44
- `\subsubsection` 26
- `\sum` 44
- supertabular 35
- symboles
 - gras 51
 - mathématiques 53
- syntonly 12
- systèmes d'équations 47
- T**
- table 36, 37
- tableau 35
- `\tableofcontents` 27, 76
- tabular 33
- taille
 - de la police par défaut ... 10
 - des polices 72
 - des polices mathématiques .. 49
 - du papier 10
 - prédéfinies 73
- `\TeX` 19
- `\text` 49
- `\textbf` 73
- `\textit` 73
- `\textmd` 73

-
- `\textnormal` 73
`\textrm` 49, 73
`\textsc` 73
`\textsf` 73
`\textsl` 73
`\textstyle` 49
`\texttt` 73
`\textup` 73
 thebibliography 63
`\thispagestyle` 11
 tilde 20, 25, 42
`\tiny` 73
 tired 20
`\title` 27
 titlepage 10
 titre du document 10, 27
`\today` 19
`\totalheight` 82, 83
 transparents 9
 twocolumn 10
 twoside 10
- U**
- `\ud` 46
 umlaut 22
`\underbrace` 42
 underfull hbox 18
`\underline` 29, 42
 unités 77, 78
 upright 73
 URL 20
`\url` 20
`\usepackage` 11, 23, 71
- V**
- `\vdots` 45
`\vec` 42
 vecteurs 42
`\verb` 33
 verbatim 7, 66
 verbatim 32, 66
`\verbatiminput` 66
 verse 32
 vertical
- espacement 77
 points de suspension 45
 virgule 21
`\vspace` 77
- W**
- `\widehat` 42
`\widetilde` 42
`\width` 82, 83
 www 20
 WYSIWYG 3, 4
- X**
- xdvi 8